



Carlos Núñez. // FdV

Carlos Núñez ofrecerá un concierto en Vigo dentro de su gira de Navidad 2016

El 23 de diciembre en el Teatro García Barbón celebra los 20 años de su primer álbum

REDACCIÓN ■ Vigo

Coincidiendo con una auténtica eclosión de la música celta en nuestro país, el músico Carlos Núñez lanzaba su primera propuesta musical, "A Irmandade das Estrelas". Ahora, exactamente veinte años después de sus inicios, el artista ha decidido festejarlo con una gira internacional. El Teatro García Barbón Afundación de Vigo acogerá el próximo 23 de diciembre a las 20.30 horas el concierto del músico gallego más reconocido internacionalmente.

En su tour musical el artista recorrerá veinte ciudades españolas y otras tantas en Estados Unidos, terminando en el mes de enero en Madrid. Las entradas ya están disponibles a través de las vías habituales. En estos conciertos efeméride, Núñez contará con la participación de jóvenes promesas de toda la Península con los que, además, acaba de participar en la grabación del último film del director Carlos Saura.

El ballet nacional ruso deslumbra en el García Barbón

La compañía de ballet nacional ruso, dirigida por Serguei Radchenko, brilló anoche en el Teatro García Barbón Afundación de Vigo con el espectáculo "La bella durmiente". La representación contó con cuatro actos —"El hechizo", "La visión" y "La boda"— con un prólogo y la intervención de los solistas Maria Sokolnikova, Maria Klueva, Anna Zimovchenko, Olga Gudkova, Alexandra Krukova, Dmitri Sitkevich, Nurlan Kinerbaev, Alexander Daev e Ivan Zviaginicev. Radchenko fundó el Russian National Ballet en 1989 tratando de fusionar la tradición del ballet clásico ruso en una compañía con aires contemporáneos.

"Goldi libre" lleva a escena la lucha de los insumisos de la "mili" en primera persona

César Goldi protagoniza una pieza de teatro documental junto a la compañía Chévere este fin de semana en la sala Ártika de Vigo

ANA G. LISTE ■ Vigo

"Las cosas olvidadas no son difíciles de explicar, solo tienes que plantear: ¿sabes por qué hoy tú no tienes que entregar un año de tu vida al ejército te mande donde te mande a hacer lo que ellos te digan? Pues porque un grupo de gente presionamos tanto al Gobierno que Aznar, para gobernar tras ganar las elecciones, tuvo que negociar el tema de la 'mili' para conseguir apoyos". César Goldi lleva al teatro su experiencia personal en la cárcel tras negarse a realizar tanto el servicio militar obligatorio como la prestación social sustitutoria.

"Goldi libre", que se representa en la sala Ártika de Vigo este viernes y sábado a las 21.30 horas y el domingo a las 20.00 horas, pretende recordar cómo fue el movimiento antimilitarista en Galicia y la lucha pacifista de los insumisos.

"La distancia actúa como amortiguador, hace que la obra tenga un tono agradable, incluso mucha autocrítica", explica el protagonista de esta pieza de teatro documental basada en hechos reales para la que Goldi contó con el apoyo de la compañía gallega Chévere, que participa en la obra gracias a una suerte de "vivero teatral" que pusieron en marcha recientemente, la "Berecheira".

Goldi dio ayer una charla junto a otros representantes del movimiento antimilitarista en la Escuela Superior de Arte Dramática de Vigo a la que asistieron muchos futuros actores, más tarde, se reunió con más "camaradas" en el espacio de la asociación O Patio de Guixar para seguir debatiendo sobre la prácticamente olvidada "mili".



César Goldi durante la representación de la obra. // Chévere

"Esto surgió de una anécdota después de una función que hacía con Chévere", asegura Goldi. "El reto era pasar de esa anécdota que cuentas divertido y profundizar en eso, sacar lo que significó para ti y lo que implicó esa experiencia no solo dentro de la cárcel, sino el hecho de ser un activista político en aquel momento. No es solo una historia personal, es la historia de toda una generación" matiza Xesús Ron, director la pieza, para la que realizaron una labor de investigación para encontrar la manera de abordar este relato autobiográfico.

"Creamos un personaje dentro de Goldi sobre lo que era en aquel momento, cuando era más joven y estaba viviendo esas experiencias. Así facilitamos no caer en la nostalgia y aportar la perspectiva de los años que transcurrieron", describe Ron.

"Nunca pensé que fuese tan difícil meterme en mi propio personaje", reconoce Goldi, "tuvieron que enseñarme desde fuera cómo me muevo y los gestos que hago porque yo representaba una figura idealizada".

Goldi fue condenado a dos años, cuatro meses y un día de prisión y cumplió la condena durmiendo en la cárcel de A Coruña durante catorce meses. "Espero no tener antecedentes penales", se interroga ahora. El momento más revelador para el actor preparando la obra fue el reencuentro con los telegramas que le enviaron sus amigos y familiares a la prisión en su primera noche. "Nunca me había dado cuenta del poder evocador de los objetos. Ese fue el momento de mi vida en el que me sentí más acompañado, solo en aquella celda mugrienta", sostiene el actor.

El CDG llevará a escena dos obras de "Martes de Carnaval" de Valle-Inclán

En su programa destaca una lectura dramatizada de una novela policiaca de Carlos Casares

AGENCIAS ■ Santiago

El Centro Dramático Galego (CDG) presentó ayer el programa completo de la temporada 2016-2017, en el que destaca la futura puesta en escena en gallego de "Las galas del difunto" y "La hija del capitán", piezas de la trilogía "Martes de Carnaval" de Valle-Inclán; y una lectura dramática de la novela policiaca "Os mortos daquel verán", de Carlos Casares.

En el acto de presentación, el conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Román Rodríguez, aseguró que se trata de una programación "muy gallega con autores clásicos".

Sobre la traducción al gallego de estas piezas, el político recordó que la "razón fundamental" es la "liberación" de los derechos de traducción de la obra literaria del escritor vilanovense, al que definió como "uno de los hijos más grandes de Galicia".

En lo referente a la representación de la novela de Casares, a quien se dedican las Letras Galegas del próximo año, la directora del CDG, Fefa Noia, afirmó que optaron por esta "aproximación dramática" porque "querían explorar otro tipo de terreno".

Noia, que fue la encargada de desglosar el programa del Centro, también ha destacado la coproducción "Elisa e Marcela", un texto sobre las protagonistas del primer matrimonio homosexual en España que "habla de la búsqueda de la libertad individual".

El CDG también contará en esta temporada con otras dos coproducciones: "O conto de inverno", de William Shakespeare, dirigido por Marcos Barbosa; y "Vida e morte de Daniel Faria", de Pablo Fidalgo.

La Sinfónica de Galicia cierra la temporada clásica en Vigo

Giancarlo Guerrero dirige a la Orquesta Sinfónica de Galicia en su concierto de fin de temporada de música clásica en el Teatro García Barbón Afundación de Vigo este jueves (20.30 horas). "Concierto para violín en re mayor, op.61" y la "Sinfonía núm. 7 en la mayor, op.92" ambas de Ludwig Van Beethoven, serán las piezas interpretadas por la agrupación, que contará con la violinista Isabelle Faust.



J. Lores