

GOLDI LIBRE

Autorretrato de un insumiso preso en las cárceles de Felipe González.

Un proyecto creado y producido en la Berberecheira del grupo Chévere, a partir de una historia de vida de César Goldi.

.....

A Berberecheira

PRESENTACIÓN

Goldi libre es un trabajo de teatro documento sobre el movimiento de insumisión de los años 80-90 del siglo XX en España, sobre las personas que formaron parte del mismo y sobre su exitosa estrategia de desobediencia y confrontación no violenta con el aparato del Estado. Un trabajo hecho a partir de la memoria, la experiencia personal y el testimonio de César Goldi, vecino de Teo y actor que en 1993 fue juzgado y condenado a 2 años, 4 meses y 1 día de prisión por negarse a realizar tanto el servicio militar como la prestación social sustitutoria.

El valor documental y el valor testimonial son dos factores clave de diferenciación que hacen de ésta una obra única, porque expone la vida personal de un actor, porque lleva lo real al escenario, porque ofrece abiertamente una verdad y no sólo una apariencia de realidad. Desde una perspectiva autocrítica, distanciada e irreverente, la obra ofrecerá además una panorámica desenfadada del activismo social y político de la izquierda de los años 80 y 90 del siglo XX, cuestionando algunos de los mitos de la lucha antimilitarista.

Se trata, por tanto, de conectar la memoria individual con la memoria colectiva de una generación con el imaginario de una época a través de un dispositivo específicamente teatral. Documentar escénicamente uno de los primeros y más fuertes movimientos de desobediencia civil surgidos después de la Transición en España, que llevó a cientos de jóvenes a la cárcel como presos de conciencia y que tuvo como consecuencia inmediata la suspensión del servicio militar obligatorio después de más de 150 años de vigencia.

A BERBERECHEIRA

A Berberecheira es un banco marisquero enriquecido por las mareas que entran por una Boca do Río abierta en la playa de Carnota (A Coruña). Un criadero natural custodiado por gentes de la zona para uso propio y goce del resto del mundo.

De ahí nace la idea de esta otra Berberecheira teatral promovida y custodiada por Chévere:

- un espacio para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva que desbordan el núcleo estable de la compañía,
- un laboratorio de creación sustentado en redes estables de cooperación,
- un lugar de encuentro y diálogo entre creadores, públicos y agentes culturales.

Una iniciativa que utiliza como soporte la estructura, los medios, el conocimiento, la experiencia y la proyección de Chévere con el objetivo de ampliar la documentación escénica de hechos e historias que conformaron y siguen dando forma al mundo en que nos ha tocado vivir.

Un proyecto que forma parte del plan de residencia que Chévere desarrolla con el apoyo del Ayuntamiento de Teo.

Goldi libre es el primer proyecto sembrado y criado íntegramente en la Berberecheira a lo largo de los años 2015 y 2016.

FICHA ARTÍSTICA

En escena: César Goldi. Dramaturgia, dirección: Xron. Jefa de producción/asistente dirección: Patricia de Lorenzo. Escritura: César Goldi, Xron, Manuel Cortés. Escenografía, atrezzo, vestuario: Berberecheira. Diseño de iluminación: Fidel Vázquez. Espacio sonoro: Xacobe Martínez Antelo. Comunicación: Xana García.

Audiencia: mayores de 12 años. Duración: 80 minutos, aproximadamente.

Nuestro agradecimiento a las personas que acompañaron el proceso de creación desde a Berberecheira: Arantza Villar, Borja Fernández, Iván Marcos, Miguel de Lira. Y a todas las personas que contribuyeron a documentar los hechos que se narran y el contexto general en el que se desarrolló el movimiento de insumisión en Galicia: Paco, Duarte, Ernesto, Peñaño, Martazul, Modesto, Santi, Quico, Suso, Andrés, Ramiro, Luigi, Firmino, Regina, Susana, Xoán Manuel Pérez Lema, Carlos Blanco, Roi Vidal, Suso de Toro, Piñol, Roberto Salgueiro, Cristina Domínguez...

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico de 7x5 m, suelo negro.

Espacio de actuación | **medidas idóneas** ancho: 6 m / fondo: 5 m / alto: 3,5 m **medidas mínimas** ancho: 5 m / fondo 3,9 m / alto 3,5 m

Tiempo de montaje: 5 h. | Tiempo de desmontaje: 1 h.

Iluminación:

- 6 PC 1000w
- 8 PAR 64(lámpara cp62)
- 1 PAR 64(lámpara cp60)
- 7 recortes 25/50° 750w
- 2 Panoramas asimétricos 1000w (luz de sala)
- 24 Canales de dimmer
- Mesa de luces con submasters programables

Sonido

- P.A. adecuada al recinto
- 1 Monitor en escenario(ver plano)
- Mesa de mezclas (min. 6 canales,.1 envío e FX)
- Micro shure sm58 (aporta la cía.)
- Micro Sennheiser 441 (aporta la cía.)
- 3 Pies de micro

Maquinaria y atrezzo

- Estructura de truss de 8x7 con un puente intermedio, o bien 3 varas (ver plano)
- Telón de fondo negro
- Cámara negra a italiana
- Posibilidad de fijar un telón de papel en la última vara o bien en la pared del fondo
- 2 Peanas
- Mesa o superficie de 150x50cm e 70cm de altura aprox.

Técnico en gira

Fidel Vázquez | +34 607947797 | fvazquezdiaz@gmail.com

SOBRE LA MILI Y LA OBJECCIÓN DE CONCIENCIA

La obligatoriedad del servicio militar para todos los varones en España fue instaurada por las Cortes de Cádiz de 1812, substituyendo el modelo francés impuesto por los Borbones de reclutamiento de "quintas" (se escogía por sorteo a uno de cada cinco jóvenes en edad militar). En Cataluña, Navarra y País Vasco no existió el reclutamiento forzoso hasta que fue generalizado por la Constitución de 1876. Hasta 1912, el servicio militar podía evitarse a través de pagos en metálico al Estado o bien presentando un sustituto. Durante la dictadura de Franco, el servicio militar activo tenía una duración de 2 años y el período de permanencia en la reserva militar era de 24 años, reduciéndose a 18 años a partir de 1968.

Frente a esta situación, en 1977 se crea el Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC), que propone la desobediencia civil como estrategia de resistencia al reclutamiento obligatorio. Con la llegada del primer gobierno socialista, en 1984 se aprueba la Ley de Objeción de Conciencia, que regula el derecho a la objeción de conciencia y la obligatoriedad de la prestación social sustitutoria y que fue recibida con numerosos recursos de inconstitucionalidad. La oposición de miles de objetores provoca que en 1988 el MOC anuncie la insumisión masiva como estrategia de desobediencia civil.

El movimiento de insumisión tuvo un seguimiento muy importante, llevando al procesamiento judicial de miles de jóvenes, lo que generó una corriente de solidaridad y apoyo social y político muy amplia, provocando además profundas discrepancias judiciales y el colapso del propio sistema institucional. Los sucesivos gobiernos socialistas fueron reduciendo la duración de la mili y ampliando los márgenes de la objeción de conciencia para debilitar la capacidad de respuesta del movimiento de insumisión, sin éxito. Finalmente fue un gobierno conservador el que en 1996 suspendió el servicio militar obligatorio, suspensión que se hizo efectiva en 2002.

La insumisión como movimiento de desobediencia civil masivo no tuvo parangón en ningún otro país europeo. En 1990, un año después de haberse declarado los primeros insumisos, ya existían más de dos millares y 135 estaban presos en cárceles de toda España. En 1994 hay más de 9.393 insumisos declarados y 138.878 objetores, desbordando la capacidad del Estado para darles salida. En 1996, los insumisos presos en cárceles españolas son 348. En el último sorteo de la mili, en el año 2000, optaron por hacer el servicio militar apenas 5.000 de los 91.000 jóvenes sorteados. En 2002, ya con la mili suspendida, el gobierno se ve obligado a amnistiar a más de 4.000 insumisos declarados.

“Goldi libre” lleva a escena la lucha de los insumisos de la “mili” en primera persona

César Goldi protagoniza una pieza de teatro documental junto a la compañía Chévere este fin de semana en la sala Ártika de Vigo

ANA G. LISTE ■ Vigo

“Las cosas olvidadas no son difíciles de explicar, solo tienes que plantear: ¿sabes por qué hoy tú no tienes que entregar un año de tu vida al ejército te mande donde te mande a hacer lo que ellos te digan? Pues porque un grupo de gente presionamos tanto al Gobierno que Aznar, para gobernar tras ganar las elecciones, tuvo que negociar el tema de la ‘mili’ para conseguir apoyos”. César Goldi lleva al teatro su experiencia personal en la cárcel tras negarse a realizar tanto el servicio militar obligatorio como la prestación social sustitutoria.

“Goldi libre”, que se representa en la sala Ártika de Vigo este viernes y sábado a las 21.30 horas y el domingo a las 20.00 horas, pretende recordar cómo fue el movimiento antimilitarista en Galicia y la lucha pacifista de los insumisos.

“La distancia actúa como amortiguador, hace que la obra tenga un tono agradable, incluso mucha autocrítica”, explica el protagonista de esta pieza de teatro documental basada en hechos reales para la que Goldi contó con el apoyo de la compañía gallega Chévere, que participa en la obra gracias a una suerte de “vivero teatral” que pusieron en marcha recientemente, la “Berberecheira”.

Goldi dio ayer una charla junto a otros representantes del movimiento antimilitarista en la Escuela Superior de Arte Dramática de Vigo a la que asistieron muchos futuros actores, más tarde, se reunió con más “camaradas” en el espacio de la asociación O Pato de Guixar para seguir debatiendo sobre la prácticamente olvidada “mili”.



César Goldi durante la representación de la obra. // Chévere

“Esto surgió de una anécdota después de una función que hacía con Chévere”, asegura Goldi. “El reto era pasar de esa anécdota que cuentas divertido y profundizar en eso, sacar lo que significó para ti y lo que implicó esa experiencia no solo dentro de la cárcel, sino el hecho de ser un activista político en aquel momento. No es solo una historia personal, es la historia de toda una generación” matiza Xesús Ron, director la pieza, para la que realizaron una labor de investigación para encontrar la manera de abordar este relato autobiográfico.

“Creamos un personaje dentro de Goldi sobre lo que era en aquel momento, cuando era más joven y estaba viviendo esas experiencias. Así facilitamos no caer en la nostalgia y aportar la perspectiva de los años que transcurrieron”, describe Ron.

“Nunca pensé que fuese tan difícil meterme en mi propio personaje”, reconoce Goldi, “tuvieron que enseñarme desde fuera cómo me muevo y los gestos que hago porque yo representaba una figura idealizada”.

Goldi fue condenado a dos años, cuatro meses y un día de prisión y cumplió la condena durmiendo en la cárcel de A Coruña durante catorce meses. “Espero no tener antecedentes penales”, se interroga ahora. El momento más revelador para el actor preparando la obra fue el reencuentro con los telegramas que le enviaron sus amigos y familiares a la prisión en su primera noche. “Nunca me había dado cuenta del poder evocador de los objetos. Ese fue el momento de mi vida en el que me sentí más acompañado, solo en aquella celda mugrienta”, sostiene el actor.

Venres 7, Outubro 2016 | Cultura

“A aprendizaxe da insubmisión é que a desobediencia é un comportamento totalmente cívico”



Alberto Ramos | @alberto_ramos

O próximo xoves 13 de outubro, o Auditorio da Ramallosa (Teo) acollerá a estrea de *Goldi libre (autorretrato dun insubmisio preso nos cárceres de Felipe González)*. Trátase dunha peza de teatro documento sobre o movemento de insubmisión que rematou co servizo militar obrigatorio en España. A montaxe, dirixida por Xesús Ron e interpretada por César Goldi, agroma a partir da experiencia persoal do actor, un dos centos de mozos que nos nos noventa tiveron que pasar polo cárcere. En 1993, Goldi foi xulgado e condenado a 2 anos, 4 meses e 1 día de prisión por negarse a realizar tanto o servizo militar coma a prestación social substitutoria, cumprindo a condena no cárcere da Coruña.

Dende unha perspectiva autocrítica, distante e irreverente, a obra ofrece ademais unha panorámica desenfadada do activismo social e político dos anos oitenta e noventa do século XX, conectando ao tempo a memoria individual coa memoria colectiva de toda unha xeración. *Praza Pública* fala con Xesús Ron e Goldi, con quen analizamos aspecto desta obra e lembramos o movemento antimilitarista. A obra estará en Teo os días 13, 14, 20 e 21 de outubro. As entradas están á venda en redenasa.tv e nos puntos de venda habitual dos espectáculos que pasan polo Auditorio da Ramallosa. Ademais, o martes 18 de outubro preséntase no Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO)



Goldi co seu Sumario

© Chévere



Goldi libre é a primeira montaxe de A Berberecheira, unha sorte de plataforma teatral que pon agora en marcha Chévere. En que consiste este proxecto exactamente?

Xesús Ron: A idea da Berberecheira pasaba por crear un espazo asociado a Chévere onde poder dar soporte para xerar proxectos de creación que non son propios da propia compañía, mais si moi próximos. Principiamos con xente moi próxima a nós, como é o caso de Goldi ou tamén de Borja Fernández, que anda a preparar outro proxecto dentro da Berberecheira. Agora ben, esta plataforma non está aberta a todo tipo de proxectos, senón a proxectos que estean na liña do traballo que estamos a desenvolver en Chévere nos últimos tempos. Unha liña de traballo que busca documentar a realidade a través da memoria, empregando o teatro como forma de documentar unha memoria persoal que conecte ao tempo cunha memoria colectiva. Neste caso, falamos dun proxecto de Goldi e a súa memoria como insumiso, unha memoria que forma parte dun movemento social que ten moito que ver con nós dende un punto de vista xeracional. Ademais, A Berberecheira é un espazo colectivo que serve para acompañar os procesos.

E que significa para Goldi, un insumiso que foi xulgado e condenado a dous anos, catro meses e un día de presión, abordar 25 anos despois un episodio tan importante na súa biografía?

GOLDI: En certo xeito, é unha sorte de viaxe paralela. É dicir, por un lado rememoras todo o que sentiches naquela época e paralelamente vas sentindo cousas que non sabes se é que estaban ocultas ou é que afloran agora porque ti es na actualidade dunha maneira e antes eras doutra. Resulta sorprendente.

E que aflorou exactamente?

GOLDI: A min emocionoume moito rememorar o feito do compañeirismo. Descubrín que eu tiña ese sentimento agochado por todos os meus compañeiros de insumisión e polo conxunto do colectivo. Redescobres esas sensacións ao volver xuntarte con todos eles. Tamén aflora un sentimento de satisfacción por formar parte dun compromiso cara a un obxectivo claro, que pensabamos que ía ser beneficioso para toda a sociedade. Eu redescubrín ese vencello e esas sensacións.

"Por un lado rememoras todo o que sentiches naquela época e paralelamente vas sentindo cousas que non sabes se é que estaban ocultas ou é que afloran agora porque ti es na actualidade dunha maneira e antes eras doutra"

Teatro documento sobre el movimiento de la insumisión

El actor César Goldi protagoniza este montaje que parte de su experiencia personal // Se enmarca en el Día Escolar por la Paz



UN MOMENTO de la presentación de la obra 'Goldi libre' ayer en el teatro Principal

[Comentar \(0\)](#) [Imprimir](#) [Enviar por correo](#)



A. IGLESIAS SANTIAGO | 27.01.2017



La experiencia personal de César Goldi, un actor de Teo que en 1993 fue juzgado y condenado a 2 años, 4 meses y 1 día de prisión por negarse a realizar tanto el servicio militar como la prestación social sustitutoria es el punto de partida del montaje, Goldi libre, un trabajo de teatro documento que hoy llega al Principal protagonizado por el propio actor y dirigido por Xesús Ron, enmarcado en la programación del Día Escolar pola Paz.

Ambos, acompañados por el concejal de Educación e Cidadanía, Manuel Dios, junto a Modesto Toribio, insumiso compostelano y Lucía Oca, del grupo antimilitarista Mulleres de Negro, Goldi, hablaron ayer de esta obra, primer proxecto que surge de Berberecheira, auspiciado por la compañía Chévere, y que da cuenta de lo que fue "o movemento da insumisión nos tempos da Transición en España, un movemento que levou a centos de mozos ao cárcere como presos de conciencia e que acabou supoñendo a suspensión do servizo militar obrigatorio".