



## EROSKI PARAÍSO

### Necesidades Técnicas

#### Espazo escénico

Óptimo: 11m x 8m

Mínimo: 9m x 6,5m

O control técnico estará no escenario

#### Iluminación (varas a 4m de altura)

- 15 PC 1000w
- 6 PAR 64 (lámp CP60)
- 13 recortes 25/50º 750w
- 6 panoramas asimétricos 1000w
- 36 canais de dimmer
- 2 butanitos+trípode (aportados pola compañía)

#### Son

- P.A. adecuada ao recinto
- 3 monitores (2 envíos)
- Mesa de mesturas Yamaha 01v96 (aporta a compañía)
- micro shure sm58 o similar (aporta a compañía)
- micro Rode Videomic Rycote (aporta a compañía)
- 3 micros inarámicos (aporta a compañía)

#### Video

- proyector 4000 lumens, pendurado na 1ª vara (o control de proxeccion non está no escenario)
- dmx shutter

#### Maquinaria e atrezzo

- 2 torres de calle
- 4 varas de 4 metros de altura no escenario. Se non houberse varas, é necesaria unha estrutura de truss de 9x10m con dúas pontes intermedias
- posibilidade de cravar no chan, ou ben pesos para suxeitar os paneis da escenografía
- 1 auxiliar de montaxe e desmontaxe de escenografía

#### Carga/descarga

É imprescindible contar coa axuda de 2 persoas para realizar a carga e descarga do material do espectáculo, tanto á chegada como á saída. Se o acceso é difícil ou hai moita distancia ao espazo de actuación, deberán ser 4 persoas.

Tempo estimado de carga/descarga: 30 minutos-1 hora

### **Vehículos**

A escenografía e materiais do espectáculo trasládanse nun furgón de aluguer de carga de peso máximo 3.500kg.

Se é posible, deberá quedar estacionado no teatro ata que a compañía marche. Se non fose así, aconsellarase unha zona de aparcamento coa altura axeitada.

O elenco desprázase nun turismo ou por outros medios.

### **Camaríns**

Un ou dous camaríns con acceso ao espacio de actuación, con capacidade para 5 persoas e que deberá contar con 5 cadeiras, 1 mesa, auga corrente, espello e calefacción en caso necesario.

### **Tempo de montaxe**

Montaxe e probas: 7 horas

Desmontaxe: 2 horas

### **Outros**

No espectáculo utilízase peixe cru. É necesaria unha neveira para gardar unha merluza ata dez minutos antes da apertura de sala. Ao final da función, haberá unha bolsa de lixo cos desperdicios do peixe.

Auga embotellada para os integrantes da compañía (6 persoas)

### **CONTACTOS**

Xefe técnico: Fidel Vázquez

[fvazquezdiaz@gmail.com](mailto:fvazquezdiaz@gmail.com)

607 947 797

Montaxe escenografía, conductor: Enrique Martínez [quiquemantelo@gmail.com](mailto:quiquemantelo@gmail.com)

689 046 902

Producción: Patricia de Lorenzo

[patricia@grupochevere.eu](mailto:patricia@grupochevere.eu)

628 474 557

Prensa, comunicación, xestión entradas: Xana García

[prensa@grupochevere.eu](mailto:prensa@grupochevere.eu)

635 140 100

Oficina Chévere (de 10,30h a 15h)

981 594 996