

# CHEVERE



Carballeira de San Lourenzo 38-39 baixo C  
15705 Santiago de Compostela  
info@grupochevere.eu  
981 594 996

ESTREA MARZO 2016

## EROSKI PARAÍSO

a primeira produción da compañía Chévere despois de ter recibido o

Premio Nacional de Teatro 2014

### DISTRIBUCIÓN



Carlos Martínez Carbonell  
cmcarbonell@cremilo.es  
www.cremilo.es  
678 460 559

O proxecto xurde dun proceso de documentación desenvolvido en Muros, a partir dun feito que se repite en moitos outras vilas e cidades: a transformación de numerosos espazos ocupados orixinalmente por salas de festas en grandes superficies comerciais.

Unha obra de formato mediano, con catro actores en escena, que se alimenta do innato sentido do humor de Chévere, profundizando nunha perspectiva crítica da realidade e explorando novas zonas de intersección entre a linguaxe cinematográfica e o teatro.

Protagonizada por Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira e Cristina Iglesias

Escrita por Manuel Cortés | Dirixida por Xron

**Estrea da obra: 18 de marzo de 2016 na antiga Fábrica de Sel en Muros**

# a compañía

*Chévere é unha compañía de axitación teatral con 28 anos de traballo ao lombo, que soubo manter con naturalidade unha proposta tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural.*

Dende 1988 Chévere actuou en centos de vilas e cidades de toda Galicia, España, Portugal e outros países europeos, latinoamericanos e africanos. Conservou un núcleo artístico estable (Miguel de Lira, Xron, Patricia de Lorenzo, Manuel Cortés) ao tempo que incorporaba a numerosos profesionais de distintas procedencias xeográficas, xeracionais e creativas. Fixo espectáculos de moi diferentes estilos e formatos e traballou en espazos pouco convencionais (na rúa, en barcos, aeroportos, car-

pas de circo, escaparates...). Usando o humor como filosofía e a risa como expresión, as súas obras levan ao palco os debates do presente, documentándoos escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos moi diversos. Exemplos deste *modus operandi* foron recentemente obras como **Testosterona** (2009), a triloxía **Citizen** (2010-2011), **Eurozone** (2013), **Ultra-noite no País dos Ananos** (2014) ou **As Fillas Bravas** (2015).

Chévere creou a **Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa** en 1992, un espazo cultural independente único pola súa singularidade, ocupándose da dirección artística ata o seu peche a finais de 2011, precipitado pola persecución do goberno local do PP. Alí mantivo o seu cuartel xeral durante 20 anos, servindo de base a gran parte da produción cultural da cidade e a infinidade de proxectos escénicos, grupos e autores que representan a creación máis arriscada deste período en Galicia e España.

Nos últimos anos Chévere diversificou o seu teatro de operacións, como resposta á complexidade actual dos procesos creativos e á crise de financiamento da cultura. Participou en proxectos audiovisuais como *Pepe O Inglés* (serie emitida en TVG), *Crebinsky, o filme* (longametraxe en cine) ou *A Viaxe dos Chévere* (documental). Executou innovadores proxectos de creación en internet como *Amores Prohibidos 2.0*, xunto a un grupo de adolescentes. E converteu o seu teatro nunha ferramenta de divulgación, sensibilización e comunicación transversal a moitos

sectores da sociedade (divulgación científica, promoción do comercio retallista, sensibilización sobre temas de igualdade e violencia machista).

Desde 2012, Chévere desenvolve un proxecto de residencia teatral no Concello de Teo (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado que ten como obxectivos fixar o funcionamento dunha compañía de teatro a un espazo estable implicándose nunha contorna local para rendibilizar o uso dos espazos públicos, mellorar a estabilidade laboral dos profesionais do teatro e capitaliza o prestixio e o *know how* dunha compañía como Chévere en beneficio da comunidade que a acolle.

En 2015 a compañía puxo en marcha a Berberecheira, unha iniciativa de custodia do territorio teatral, un espazo para sementar proxectos escénicos de xestión colectiva, un laboratorio de creación sustentado en redes estables de cooperación, un lugar de encontro e diálogo entre creadores, públicos e outros axentes sociais e culturais.

# o premio nacional de teatro

«O xurado salienta a súa verquente humorística e participativa, sempre conectada coa realidade social e económica, tal e como demostra nos seus últimos espectáculos *Citizen*, *Eurozone* e *Ultra-noite no País dos Ananos*. Por outra parte, o xurado subliña que, tendo un forte compromiso con ámbito cultural galego, Chévere consegue unha crecente proxección internacional. Asemade, valora o achegamento do teatro a distintos colectivos sociais e ao ámbito pedagóxico, fomentando a participación cidadá, como se apreza na súa plataforma web *redenasa.tv*.» (BOE, 19 DECEMBRO 2014)

O Xurado, presidido pola directora Xeral do INAEM, **Montserrat Iglesias**, coa vicepresidencia da subdirectora Xeral de teatro, **Cristina Santolaria**, estivo formado por **Gregoria Navarro** (Teatro Gayarre, Pamplona), **Itziar Pascual**, (a proposta do instituto de investigacións feministas da Universidad Complutense de Madrid), **Roberto Pascual** (MIT Ribadavia), **José Manuel Sánchez** (**Eusebio Calonge-La Zaranda**), **Salvador Sunyer** (Festival Temporada Alta) e **José Ramón Barea** (Premio Nacional de Teatro 2013).

«Concédese o Premio Nacional de Teatro, correspondente ao ano 2014, á compañía Chévere, pola súa coerente traxectoria de creación colectiva baseada en fontes do teatro documento e na súa transgresión de xéneros.»

## que dixeron...

*En su presentación en Sevilla, el público aplaudió de forma desacomodadamente dilatada y por bulerías a los artistas gallegos, que quedaron un tanto perplejos, sin saber, quizás, que esta forma de acompañar las palmas solo lo hace Sevilla para premiar espectáculos sobresalientes.*

Julio Martínez Velasco, ABC

*Teatro como este que nos muestra Chévere es importantísimo porque, como el buen periodismo, como la buena educación, te da elementos para entender lo que sucede y elaborar un juicio crítico y contrastado de aquello que nos afecta como ciudadanos. La mejor sátira política que he visto nunca. Gracias Chévere.*

Álvaro Vicente. Revista Godot

*El trabajo de Chévere contiene una energía muy contagiosa, un equilibrio muy delicado en el entrelazamiento de su corriente espectacular y su argumentación política, en la búsqueda de un punto medio que mantenga el interés en su ironía y reflexión sobre la actual situación política y económica tanto de los espectadores más inquietos como de los menos informados.*

Pepe Enríquez. Diagonal



# eroski paraíso

*Eroski Paraíso é un proxecto escénico construído sobre a promesa dun paraíso social feita por un Estado de Benestar que agora se desmorona. O paraíso prometido era en realidade un gran hipermercado. Este é o retrato dunha xeración que tivo todo ao alcance da man e andou pola vida como se andase polo corredor dun supermercado, sometida ás mesmas técnicas de márketing que se usan para influir nas decisións de compra.*

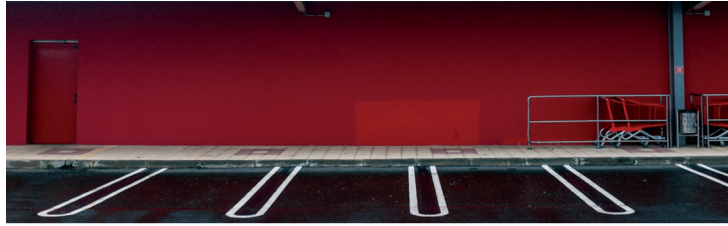


| Sinopse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Como outras pezas da compañía, <b>Eroski Paraíso</b> é o resultado dun proceso de procura de varios meses que logo se concreta no local de ensaio. Nesta ocasión fíxose un traballo de documentación previo sobre a sala de festas Paraíso, que funcionou en Muros entre 1972 e 1990. Alí coñecéronse Eva Martínez e Antonio Formoso en 1989, como tantas outras parellas da zona. Ela tiña 19 anos, el 25. Casaron ao quedar ela embarazada e a súa filla Alexandra (Álex) naceu ao ano seguinte, xusto cando pechou a Paraíso. Como tantas outras familias emigraron e andaron a tombos dun lado a outro deixando que a vida decidise por eles. Vintecinco anos despois, atopamos a Eva de volta en Muros coidando de seu pai e traballando no supermercado que abriron no mesmo local que ocupaba a sala de festas. Antonio segue en Canarias. Álex acaba de rematar un máster de cine en Barcelona e viaxa a Muros para facer o seu primeiro documental. Unha película sobre os seus pais, sobre a distancia que as súas vidas abriron entre aquel paraíso e este supermercado, un retrato do desarraigo vital de toda unha xeración. Eroski Paraíso é o título que lle puxo á súa película. E esta obra é un convite para asistir a unha das sesións de rodaxe. |

| A obra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Explorar a memoria colectiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cinema documental                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eroski Paraíso</b> é a historia de alguén que non parou en ningures para volver ao mesmo punto de partida, como se tivese estado parada exactamente no mesmo lugar mentres todo se transformaba ao seu redor. Unha maneira coma calquera outra de retratar o desarraigo que arrastrou a unha parte da nosa sociedade fóra da súa casa, da súa paisaxe, da súa fala, dos seus costumes, dos seus afectos, da súa comunidade de orixe e da súa propia memoria. | O teatro é un rexistro cultural de primeira magnitude para documentar a realidade máis próxima e ubicarnos como pobo nun mundo globalizado. O proceso de traballo de <b>Eroski Paraíso</b> comezou explorando a memoria colectiva e a afectividade dunha pequena comunidade a partir das historias reais recollidas sobre unha sala de festas que se transformou nun supermercado. A sala de festas chamábase Paraíso e no seu lugar agora hai un supermercado Eroski. | <b>Eroski Paraíso</b> é tamén unha reflexión sobre a posibilidade de documentar a realidade, sobre a distancia entre a ficción e a realidade, entre o que significa ser un mesmo e actuar como un mesmo. Por iso planeamos a obra como se fose unha película documental, superpoñendo no escenario a mirada cinematográfica e a teatral, reutilizando a linguaxe do cinema e os recursos do documental creativo para facer unha obra especificamente teatral. |



# eroski paraíso



## o equipo técnico e artístico

### en escena

patricia de lorenzo, miguel de lira,  
cristina iglesias, fidel vázquez e a  
colaboración especial dun veciño da  
comunidade local

### dramaturxia, dirección

xron

### escrita

manuel cortés

### técnica

fidel vázquez

### axudante de dirección

arantza villar

### escenografía e vestuario

chévere

### construción

quique martínez

### fotografía

matteo bertolino

### vídeos

númax lab

### espazo sonoro

xacobe martínez antelo

### gráfica

fausto isorna

### comunicación

xana garcía

### producción

patricia de lorenzo, inés portela

### distribución

crémilo-carlos carbonell

Unha produción Chévere que conta coa  
axuda de Agadic-Xunta de Galicia e  
Concello de Teo e coa colaboración do  
Concello de Muros.

O noso agradecementos ás  
traballadoras do Eroski de Muros, a  
Manolo Caamaño, Tucho Carou, Avelino  
Ajeitos, Pepe do Cuco, Santiago  
Dareina, Jose María, Ángel, Maru, Madi,  
Francisco Duarte, Eroski-Vegalsa e a  
toda a xente de Muros que nos contou  
algunha historia que dun xeito ou  
doutro está presente nesta obra.

### audiencia

maiores de 12 anos

### duración

90 minutos

### idioma

a obra preséntase en versión  
orixinal bilingüe galego / castelán  
con sobretítulos en castelán /  
euskera / catalán / portugués ou  
inglés

### espazo de actuación

#### medidas óptimas

Ancho: 10 m / Fondo: 8 m

Alto: 4 m

#### medidas mínimas

Ancho: 8 m / Fondo: 6,5 m

Alto: 3,6 m

### tempo de montaxe/desmontaxe

7 horas / 2 horas



# a traxectoria

Ademáis do Premio Nacional de Teatro 2014, Chévere recibiu nos últimos tres anos o Premio da Crítica de Galicia en 2012; o Premio de Honra da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, en 2012; os Premios María Casares ao mellor espectáculo en 2012 y 2014; á mellor dirección e mellor actriz protagonista en 2012; mellor actriz secundaria e mellor iluminación en 2014; e en 2015, mellor actor secundario, mellor música e mellor texto orixinal.

## unha selección de producións escénicas

EROSKI PARAÍSO (estrea en 2016))

AS FILLAS BRAVAS. 2014. Cantos emancipatorios, sexualidade, relacións de xénero a partir do cancionero popular galego.

<http://redenasa.tv/gl/post/111b2125553c/>

ULTRANOITE NO PAÍS DOS ANANOS. 2014. Cabaré nihilista.

<http://redenasa.tv/gl/post/681f13a2d3c5/>

EUROZONE. 2013. Espectáculo sobre a crise da Unión Europea.

<http://redenasa.tv/gl/post/eurozone-chevere-en-xira/>

SEXO, MENTIRAS E CÓDICES CALIXTINOS. 2013. Teatro por habitacións sobre o roubo do Códice Calixtino da catedral de Santiago.

AMORES PROHIBIDOS 2.0. 2012. Teatro para internet e redes sociais, un proxecto colaborativo feito con adolescentes.

<http://redenasa.tv/gl/amores-prohibidos/>

RETRATOS DE MULLERES SOAS. 2012. Intervencións teatrais en escaparates contra a violencia de xénero.

<http://redenasa.tv/gl/post/escaparatexenero/>

I'LL BE WATCHING YOU. 2011. Espectáculo para a prevención da violencia machista.

<http://redenasa.tv/gl/post/ill-be-watching-you-a-construcion-do-xenero-a-traves-da-musica-comercial/>

CITIZEN. 2010/2011. Triloxía sobre a globalización e o imperio Zara.

<http://redenasa.tv/gl/post/citizen-trailer/>

TESTOSTERONA. 2009. Espectáculo sobre identidades múltiples e construción de xénero.

<http://redenasa.tv/gl/post/testosterona-15/>

S.O.S. PLANETA TERRA. 2008. Cabaré científico.

ALÁ NO FONDO HAI SITIO ABONDO. 2007. Espectáculo sobre nanotecnoloxía.

TENTACULAR. 2006. Espectáculo musical, teatral, circense e audiovisual con participación de 42 artistas.

Festival Internacional Mercosur (Córdoba, Argentina). 2015 ■ Gira AECID por Latinoamérica. 2015 ■ Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Ourense). 2015, 2011, 2003, 1997, 1994 ■ Festival Internacional de Teatro de Ourense. 2014, 2013. ■ Centro Niemeyer (Avilés). 2014. ■ Festival Internacional Outono Teatro (FIOT Carballo). 2013. ■ Temporada en Madrid, Centro Dramático Nacional CDN, Teatro Valle Inclán-Sala Francisco Nieva. Noviembre, 2013. ■ Festival Escena Contemporánea (Madrid), 2013. ■ Festival Temporada Alta (Girona). 2012 ■ FINTA. Festival Internacional de Teatro ACERT. Tondela (Portugal). 2013, 2002, 2001, 1997, 1996 ■ Red de Teatros Alternativos (gira por salas de toda España). 2011, 2009. ■ Festival Visible (Madrid, A Coruña). 2010, 2011 ■ ESOF Euroscience Open Forum (Barcelona) 2008 ■ Por los Caminos de Santiago (Santiago de Cuba). 2004 ■ IX Festival de las Autonomías, Círculo de Bellas Artes (Madrid). 2003 ■ 3º Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia (Portugal).

## algúns festivais e teatros onde temos actuado

2003, 1997 ■ III Millenium Festival (Santiago de Compostela), 2000. ■ XI Festival La Alternativa (Madrid) 2000. ■ Festival Internacional Fazer a Festa (Porto, Portugal) 2002, 2000, 1999 ■ Diáspora Encuentro Internacional de Artistas Ciudad de Oviedo. 1999 ■ Expo '98 (Lisboa) ■ Fira de Teatre de Tàrraga (Lleida). 1997 ■ Encuentros de Teatro en Asturias, Gijón. 1997 ■ 9º Festival de Teatro da Guarda (Portugal). 1997 ■ TRAVESSIAS (Maputo, Moçambique). 1997 ■ IV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Alicante. 1996 ■ Festival d'Òpera de Butxaca. Barcelona. 1996, 1997 ■ Festeixo. Viana do Castelo (Portugal). 1996, 1997 ■ Festival de Teatro de Portalegre (Portugal). 1995 ■ Marató de l'Espectacle de Barcelona. 1995 ■ FI-TEI (Porto), 1995, 1991 ■ FILO. Festival Internacional de Londrina (Brasil). 1994 ■ CumpliCIDADES. Mostra de Teatro Ibérico e Expresións Artísticas Portuguesas. Recife, Natal, Joao Pessoa, Aracajú, Fortaleza (Brasil). 1993 ■ Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba). 1993

■ XX Jornadas de Teatro de Langreo (Asturias). 1993, 2003 ■ Festival de Otoño. Madrid. 1993 ■ IX International Festival of Street Theatre. Jelenia Gora (Polonia). 1991 ■ XIV Festival de Teatro de Eibar (Euskadi). 1991 ■ Encuentros Europeos no Camiño de Santiago. Santiago D.C. 1990, 1991 ■ IV Festival Nacional de Teatro de Mijas (Málaga). 1990 ■ Festival Internacional de Teatro Infantil. Acción Educativa. A Coruña. 1990.

Fóra de festivais, ben en tempada ou puntualmente, CHÉVERE presentou os seus espectáculos en distintas cidades: Buenos Aires (Arxentina), Montevideo (Uruguai), Lisboa (Portugal), Porto (Portugal), Viseu (Portugal), Aveiro (Portugal), Madrid, Barcelona, Sevilla, Palma de Mallorca, Bilbao, Valladolid, Vitoria, Valencia, Zamora, Pamplona, Donosti, Gijón, Oviedo, Logroño, Granada, Zaragoza, Ciudad Real, Badajoz, Girona, Santiago de Compostela, Vigo, A Coruña, Pontevedra, Ourense, Lugo, Ferrol, Vilagarcía...

## que dixeron...

*Chévere fixo co Principal o que ninguén lograra desde a súa inauguración: convertilo nun espazo sen solemnidades, próximo, desinstitucionalizado. Un grupo que busca alternativas sen arrogancia.*

**A.R.López. El Correo Gallego**

*¿Teatro rudimentario, tosco, sen pulir? É posible..., é certo. Pero eses son calificativos que tamén encaixan aos mellores concertos dos Rolling Stones. Ninguén lles poderá negar unha capacidade fóra do común para converter en teatro vivo e xenuino todo aquilo que tocan.*

**Damián Villalaín. La Voz de Galicia**

*El rato se pasa con agrado. Irradia la simpatía, el empeño, la teatralidad, el ingenio de todos los miembros de esta compañía, que reciben su pago en aplausos.*

**Eduardo Haro Tecglén, El País**

VALLE INCLÁN PIRATA (espectáculo anfíbio). 1998.

Co-produción con Trigo Limpo Teatro ACERT para a EXPO'98 de Lisboa.

ÓRBITA MUTANTE (pachanga teatral). 1997.

ANNUS HORRÍBILIS (piccola ópera portátil). 1994.

CABARET TAN TAN (coffee-show). 1994.

MÁQUINA TOTAL (sátira clown). 1994.

BIG BANG (musical eléctrico). 1992.

LA VIE EN ROSE/A VÍA ROSA (culebrón de calle). 1991 Co-produción do Festival Encuentros No Camiño de Santiago.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE MONSTROS. 1990 Co-produción del Festival Encuentros No Camiño de Santiago.

RÍO BRAVO (grelo-western). 1990. O orixinal.

SALOMÉ (melodrama-clip). 1989. Producción del CDG.

SUPERSÓNIC, O MAL NON ACOUGA (teatro tebeo). 1988.

SERVICIO DISCRECIONAL (sketches de estrada). 1987.

Os Chévere son os dandis do teatro galego, a aristocracia pobre das noas táboas, que dun zapato ao baño maría na pota sacan a sopa de ganso marxiana e xenial.

Aníbal C. Malvar, *El Mundo*

Los de Chévere conocen su oficio y tienen ideas muy claras sobre lo que quieren hacer. No es sino lograr llegar al público con un mensaje sencillo elaborado a partir de un rico bagaje cultural discretamente escondido tras una cortina de sana guasa.

Jerónimo López Mozo, *Reseña*, Madrid

Estos cachondos galaicos de Chévere van muy en serio y hay que tenerlos muy en cuenta.

Javier Villán, *El Mundo*, Madrid

Especialista em humor, o Chévere ultrapassou há muito a fase experimental e, sempre na via de um teatro com humor e música, ocupa hoje um lugar cimeiro no panorama do teatro galego independente.

Manuel Joao Gomes, *O Público*, Portugal

El equipo de Chévere traduce su minucioso trabajo documental en brillantes hallazgos escénicos mediante el uso pertinente de una enorme variedad de recursos.

Javier Vallejo, *Babelia*, *El País*

eventos

**CACHEIRAS NADAL COMEDY.** Ruta teatral por comercios de Cacheiras con participación de veciñanza e comerciantes. Teo 2014, 2013. <http://redenasa.tv/gl/post/151cc4672eed/>

**PREMIOS GALEGOS DA MÚSICA.** Pazo da Cultura, Pontevedra, 2014, 2013. Creación, dirección e presentación.

**INNOESCENA.** Auditorio Centro Cultural Caixanova, Vigo, 2008. Deseño, dirección artística e produción dun proxecto escénico de divulgación científica entre adolescentes de 14 a 17 anos.

**CULTURGAL.** Palexco, A Coruña, 2008. Guión e presentación da gala de clausura da Feria das Industrias Culturais.

**INTERZONAS.** Casa das Campás, Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra, 2008, 2010. Deseño, dirección artística e produción dun ciclo de artes escénicas contemporáneas.

**CURTOCIRCUÍTO** 2006 y 2007. Teatro Principal, Santiago de Compostela. Creación, deseño e realización da gala de entrega de premios do Festival Internacional de Curtametraxes de Santiago de Compostela.

**A CULTURA CIRCULA.** Abril-junio 2006. Deseño, co-dirección e realización dun proxecto cultural itinerante para a promoción da creación artística galega e a difusión cultural fóra de circuitos institucionais. Dúas carpas de circo visitando 7 comarcas e 24 cidades durante 5 semanas, 31 días de actividade, 409 persoas implicadas (artistas, técnicos, monitores), 50 empresas participantes.

publicacións

**O MAL NON ACOUGA**, xornal para o espectáculo Supersónic. 1.000 exemplares. 1988 (esgotado)

**RIO BRAVO**, banda sonora orixinal do espectáculo, gravada en Estudios Sitar de Pontevedra. Editada en mini LP 45 RPM. 1.000 copias. 1991 (esgotada)

**RIO BRAVO**, fanzine sobre o espectáculo con fotografías, textos e banda deseñada. 1.000 exemplares. 1991 (esgotado)

**BIG BANG**, banda sonora orixinal do espectáculo, gravada en Estudios Radio Galega. K7. 1.000 copias (esgotada). 1993

**ANNUS HORRÍBILIS**, libreto co texto completo do espectáculo, editado en colaboración con Edicións

audiovisual

**A VIAXE DOS CHÉVERE.** 2014. Película documental dirixida por Alfonso Zarauza.

**O PLAN B.** 2013. Capítulo piloto dunha serie para a TVG. Idea, guión e dirección de actores.

**Arrobaemprende.** 2011. Creación e produción dun vídeo didáctico sobre emprendemento.

**EUREKA, os casos de Arquímedes Maceira.** 2010. Creación e produción de tres vídeos didácticos sobre emprendemento.

**DERRADEIRAS CHAMADAS.** 2009. Creación-produción dun vídeo de márketing viral para internet, sobre Dinahosting S.L.

**CREBINSKY, O FILME.** 2008-2009. Co-produción de longametraxe, distribuido en salas en 2010-2011.

**I+D+i.** 2008. Varias pezas didácticas sobre os conceptos de investigación, desenvolvemento e innovación.

**@LIZA.** 2007. Programa piloto para unha serie de humor e divulgación científica-cultural.

**PEPE O INGLÉS.** Serie para a TVG. Dúas tempadas, 28 capítulos, 2005-2006.

**EN PLAN GALICIA, A DÚAS VELAS.** Abril-maio 2005. Creación e produción de dúas curtametraxes incluídas na película colectiva *Hai que botalos*.

Positivas. 2.500 exemplares (esgotados). Unha edición (1994) e unha reimpresión (1996).

**RESACA**, libreto co texto completo do espectáculo. 500 exemplares. 1996

**A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS**, colección de 12 postais con fotografías e textos da obra. 300 exemplares. 1999 (esgotado)

**CLOWNFÚTBOL**, álbum de cromos da obra. 1.000 exemplares. 2000

**ANA PUDOR & JAVI ABRAIRA: SHOW SINCERO**, banda sonora orixinal da obra, gravada nos estudios de ACERT (Tondela, Portugal). CD. 500 exemplares. 2000

formación

**CITIZEN, DOCUMENTANDO A REALIDADE DESDE A FICCIÓN TEATRAL.** 2015. Vigo, Córdoba (Arxentina), Pamplona.

**OBRADOIRO DO ESPECTADOR.** Obradoiros de alfabetización teatral para adultos. Distintos barrios da cidade de Santiago de Compostela, 2009/2011. Concello de Teo, diversas parroquias, 2012, 2013, 2014, 2015; concello de Carballo 2012; FITO-Ourense 2013, 2014; concello de Oleiros 2012, 2013, 2014; concello de A Coruña 2012; Vigo 2014, 2015.

**BERBERECHÉVERE.** Concello de Teo. Agosto 2012. Prácticas de creación escénica con cativos.

**NANONASA.** Sala NASA; Santiago. 2011, 2010, 2009. Campamento urbano de artes escénicas para rapazas e rapaces.

**SER HOME POR UN DÍA.** 14 obradoiros sobre identidade e construción de xénero, Rede Galega de Centros I+B (Dodro, Sober, Monforte, As Pontes, Carballo, Ponteceso, Gondomar), en 2008 e outros 10 obradoiros en varios concellos, teatros e universidades en 2009-2015, realizados en colaboración con diversos colectivos de mulleres rurais, inmigrantes, estudantes, prostitutas. <http://redenasa.tv/gl/post/testosterona-15/>

**15 ANOS CHÉVERE**, libro CD-Rom con textos, fotos, vídeos e imaxe gráfica das obras de Chévere. Editado en colaboración co Centro de Documentación Teatral de Galicia. 1.000 exemplares, 2003 (esgotado).

**CITIZEN**, libreto co texto completo da obra. 600 exemplares. 2011 (esgotado)

**DE PARTO A OMEGA, 10 ANOS DE IMPROVISACIÓN LIBRE.** Libro con DVD. Textos de Lloréns Barber e outros autores. 600 exemplares. 2011.

**MÁIS ALÁ DA ULTRANOITE (crónica canalla do cambio de milenio 1993-2013).** 600 exemplares. Libro-disco-DVD. 2014