de Carlos Santiago para títeres Trompicallo

Personaxes:

- Lucia
- Guilhermina
- Jonathan
- Doutor Van Helsin
- Drácula
- Jonathan bebé
- Filho de Jonathan

Cores:

- **Azul:** **Musica**
- **Vermello:** **Luz**
- **Laranxa:** **Proxector**
- **Verde:** **Resto**

Limiar

Música - 1
Luz cama.
Un bebé brinca sobre a cama.
O escoitarse un golpe na musica sae o bebe.
Luz fora.
*Na parede **proxéctase** o títula da peza: "Drácula"*
Cortar musica 1.

Acto 1

Escena 1: Diario de Jonathan

Luz cama e luz de Jonathan.
Jonathan *(sentado, esperando)*
¡Merda!. ¿Por qué se pon todo na miña contra?
¿Quen me mandaria quedar con Mina?.
Mina, Mina, Mina, Mina ... Luci.
Para unha noite que estan soas e Pistolo non aparece.
Vampirellas. Con media din que flipas.
Esta noite non quero pensar en nada, só quero ter un bó punto. *(Mete a pastilla na boca)*
Pois eu non sinto nada...
Luz fora
Música - 2
Subir gasa branca
Proxectar ollos Jonathan

Escena 2: A viaxe

Luz: estrobos pequenos baixo a cama, luz Jonathan, estrobo tela, foco vermello ó final.

Voces en off
Corre! Fuxe! Lisca!
Na noite do cazador os mortos viaxan a escape
Quitar proxeccion ollos Jonathan

Escena 3: A Casa Abandonada

Luz Jonathan
Jonathan
Onde estou? Raio de lugar, como cheguei aquí?

Drácula
Benvido ao meu lar... chegaste polo teu propio pe.

Jonathan
Que é esa voz?

Drácula
Non tenhas medo, Jonathan, hai moito tempo que agardaba este encontro

Jonathan
Como sabe o meu nome?

Drácula
Eu sei cousas sobre ti que nin sequera imaxinas

Jonathan
Estou flipando. Putas pirulas *(meténdose os dedos na boca e tentando vomitar)*

Drácula
Isto non é unha alucinación Jonathan, eu son tan real coma ti... ou coma **Mina**

Jonathan
Que sabe vostede da minha moza?

Drácula
Sei que non te comprace , que o seu corazón é obstinado e que lhe nega satisfacción ao teu desexo

Jonathan
Quere dicir que non quere... xa sabe... **follar**

Drácula
Disculpa o meu xeito de falar, é certo que son un pouco antigo. Levo demasiado tempo fechado nesta casa ruinosa e apenas conhezo o mundo exterior...
En realidade estás aqui porque necesito da tua axuda.
Debo abandonar esta prisión na que vivo recluido. A soleira destas ruinas é unha fronteira infranqueabel para min. Fóra só me agardan o odio e a persecución aos que os espíritos libres se ven sometidos nesta época.
Pero ti poderías, Jonathan, ser o meu caxato, a minha guía neste mundo hostil.

Jonathan
Pero... por que eu?

Drácula
Podería darche algo en troques, algo que a tua alma anceia profundamente, algo que só a minha sabiduría che pode proporcionar. Pero calemos, a palidez da tua cara delata o teu cansancio.

Jonathan
É certo, é por culpa das pirulas. Debería pirarme a casa.

Drácula
É demasiado tarde e o caminho de volta demasiado difícil. Sei que non te negarás a aceptar a hospitalidade deste ser triste e solitario. A casa é humilde pero confortábel e sen dúbida encontraremos un cuarto no que podas ter **doces sonhos**.
O meu nome é Drácula, Conde Drácula.

Escena 5: A Orxía e o Pacto de Sangue

Música – 4
Vampis con luz propia

Vampiresa 1
Jonathan!

Jonathan
Luci??

Vampiresa 2
Jonathan!

Jonathan
Mina??

Vampiresa 1
Sabes que dia é hoxe?

Vampiresa 2
Venres!!!

Vampiresa 1
O dia de Venus

Vampiresa 2
O dia do amor

Vampiresa 1
Non teñas medo meu amor!

As vampiresas cobren a Jonathan cunha tela vermella. Acariñanno facendo que se sinta cada vez mais excitado.
Proxeccion diapo raiada.
Cando cambia a música botanse sobre el como lobas. De supeto entra Drácula.

Drácula
Como vos atrevedes a tocalo, lurpias insaciabeis? ***Cortar musica 4.***
Atrás! O rapaz é meu. Tirádelhe as poutas de encima se non queredes que vos fulmine.
Atrás raposas! *(as vampis saen de escena contra a proxeccion)*
Apagar proxector.

Jonathan
Senhor! Por que me negades o pracer de tan cálidas amantes? Quero morrer no barazo do seu abrazo letal.

Drácula

Queres morrer nos brazos de simples cadelas inflamadas?

Jonathan
si, quero

Drácula
Eu pódoche ofrecer goces fulgurantes máis alá da experiencia humana, unha eternidade de pracer e luxuria como ningún mortal é capaz de sonhar. A zoofilia, a necrofaxia, a santificante sodomía

Jonathan
Si, quero

Drácula
Pensa en **Luci**, Jonathan, na sua pel ardente, nos seus labios lascivos e voluptuosos, na humidade que lhe desce polas pernas. Non queres iso?

Jonathan
Si, quero

Drácula
e **Mina**, Jonathan, non queres a Mina? Non queres posuir o seu corpo virxinal, o seu ventre inmaculado, as suas tetas católicas, apostólicas e romanas

Jonathan
si, por favor, non me torturedes máis, quero a felicidade
Música – 5

Drácula
Meter caliz en escea
Bebe entón deste caliz de sangue, sangue do meu sangue derramado de cen corpos humanos e entrégate a min, Jonathan. Libérame desta prisión e condúceme ao mundo para que o podo **fecundar** co meu poder.

Jonathan ergue o caliz e bebe.
Quitar gasa branca
Luz: Apagon

Acto 2

Escena 1: Amigas para sempre

Luci
Mina, ¿sabes que día é hoxe?

Mina
Venres, por que?

Luci
Venres! o dia de Venus, o dia do amor... Mina...

Mina
Dime Luci

Luci
Sabes que ti para min es máis que unha amiga, es a minha irmá

Mina
a tua irmá pobre

Luci
oh, sempre tan preocupada polo dinheiro

Mina
Luci, ti non sabes o que significa o dinheiro para unha familia como a minha, é un asunto demasiado serio...

Luci
O dinheiro está para gastalo e o meu pai ten abondo para as dúas, todo o que é meu tamén é teu, Mina... pero non falemos de cartos... é tan ordinario! Pódoche preguntar unha cousa?

Mina
Pregúntame

Luci
Que pensas do xardineiro?

Mina
De quen? De Rodolfo? Parece un bo rapaz

Luci
Claro que é un bo rapaz, pero que me dis dos seus pantalóns?

Mina
Demasiado cinguidos para o meu gusto

Luci
Pero iso é o mellor, Mina! Non te fixaches como lhe marcan o paquete?

Mina
Oh Luci, por favor, é que non podes pensar noutra cousa?

Luci
E por que vou pensar noutra cousa? Que pode haber de malo en pensar sobre cousas bonitas?

Mina
¿Paréceche unha cousa bonita o... o...?

Luci
¿O paquete de Rodolfo? é unha obra de arte. Pero sabes o melhor de todo? E que esta tarde lho dixen

Mina
Dixécheslho? Estás tola

Luci
Si Díxenlhe que o seu paquete era unha obra de arte

Mina
E el que fixo?

Luci
Mordeume, empurroume contra o carbalho do xardín e mordeume toda, a boca, as orelhas, o pescozo, foi... lubrificante. Hi, hi, hi. De pronto sentino

Mina
¿O que?

Luci
O seu paquete, comezou a medrar, e púxose máis duro que un plátano verde. Entón pediume que lhe metera a man na...

Mina
Para Luci, non podo crer que fixeras esa porqueria

Luci
Non fixen nada. Arreilhe un sopapo. Aos homes non se lhes pode dar todo de golpe que logo collen costume

Mina
Boh, estasme tomando o pelo, tes unha imaxinación que non é normal

Luci
¿Non me cres?

Mina
Non

Luci
Mira, Mina, cando unha é nova hai que aproveitar, cando o corpo pide movida hai que mexelo

Mina
A min o corpo non me pide nada

Luci
Iso é que non o escoitas... non me digas que nunca sentiches unha calor aqui no ventre, como se estiveses a arder por dentro, unha calor insoportable que che vai rubindo polo peito lentamente ate dispararche os bicos

Mina
Luci! se non foses a minha amiga non sei que pensaría de ti

Luci
Pero son a tua amiga e tenho unha responsabilidade contigo, tenho que informarte sobre as cousas que ningún Monsenhor de Bragaquer che pode explicar... seguro que aínda non sabes nin onde está o clitoris.

Mina
Non o sei nin tenho ganas de sabelo... masturbarse é un pecado e unha falta de hixiene espiritual

Luci
Quen o di?

Mina
O Papa

Luci
Se o di o Papa será verdade, din que o Papa o sabe todo sobre a masturbación

Mina
Pero porque es tan herexe? Ten razón Jonathan, os ricos non respetades nada

Luci
Jonathan, Jonathan...! Ningún home merece tanto suspiro. Anda, axúdame a meterme na cama, apetéceme sonhar toda a noite, xa sabes con que.

Mina
El é diferente... ti non o podes comprender, Luci, Jonathan non é como os rapaces que ti conheces, non viste roupa cara, nin usa brilhantina, nin ten unha familia que lhe pague os antollos, el tivo que loitar na vida, porque é orfo e sempre lhe faltou o carinho dunha nai, pero agora tenme a min, e eu voulhe compensar por todo o amor que non conheceu... ademáis é tan riquinho...non me digas que non é un encanto

Luci
É un encanto... Un polvo si que ten!

Mina
Luci! non estarás pensando...?

Luci
Non estou pensando nada... pero que farías se te enterases de que o teu Jonathan se deita con outra?

Mina
Quen? Jonathan? Iso é imposible...

Luci
Imposible...! Mira que es cándida. ¿Que te cres? Que o Rodolfo é o único que ten o paquete inquieto? Como non espabiles pronto aínda vas quedar sen mozo

Mina
Pero... pero... como podes dicir iso? É o meu prometido, vamos casar dentro de dous anos... cando cumpra os dazaoito... el só me quere a mín, seino, sempre lho leo nos olhos

Luci
Perdóame... non chores, boba... ¿Xa non aturas unha broma? Venha, métete na cama comigo xa verás como te sintes melhor durmindo nos meus brazos... ¿Xa non queres ser a minha irmá?

Mina
Discúlpame Luci, é que estou un pouco nerviosa... Pódoche confesar un segredo? El vai vir esta noite.

Luci
Mira a mosquita morta! Xa sabía eu que eras máis pícara do que parecías. E por onde vai entrar o teu Romeo?

Mina
Pola xanela, claro, como todos os Romeos. Por iso prefiro ir durmir no outro cuarto, non che parece mal?

Luci
Claro que non, boba, venha, vai, e se o teu Jonathan intenta propasarse non dubides en pedir socorro, tenho aí detrás a escopeta de papá.

Mina
Mira que es bufona, Luci.

Escena 2: Drácula morde a Luci

Drácula
Luci... *(sorbendo a súa propia saliva)*

Luci *(saloucando en sonhos)*
Jonathan!

Drácula
Déixate ir Luci... son o teu sonho inconfesábel...
O sangue é a vida, ha, ha, ha.

Escena 3: Jonathan na xanela

Entra Mina, aterrorizada polos berros de Luci.

Mina *(axitando a Luci)*
Luci, acorda, por favor...

Luci *(regresando á realidade entre choros)*
Mina! Eu non quería, xúrocho, eu non quería, perdóame

Mina *(abrazándoa)*
Tranquilízate, xa pasou, foi só un pesadelo

Luci
Violoume, Mina, eu non quería... violoume... perdóame

Mina *(seriamente)*
Cálmate Luci! ningúen che fixo nada... *(nun ton máis doce)* ves como eu tinha razón? tanto falar de sexo e logo venhen os pesadelos... vamos, intenta durmir

Luci *(máis acalmada)*
Non me deixes soa

Mina *(arroupándoa coas sabas)*
Non te preocupes, vou ficar aqui contigo toda a noite, anda, tápate, que aínda vas coller frío... *(Luci adormece)* será mellor que peche esa xanela.

Mina érguese e vai fechar a xanela. Jonathan aparece de súpeto.

Mina *(sorprendida)*
Jonathan! ¿Que fas aqui? Este é o cuarto de Luci

Jonathan
Teño que falar contigo.

Mina *(abrazándoo e recostando a cabeza no seu ombro)*
Estaba tan preocupada! ¿Onde te metiches?

Jonathan
Quedei co Pistolo pero...

Mina
Pero que tomaches? Estas moi pálido.

Jonathan
Eu?? Nada. Sintome moi ben últimamente.
Escoita ...

Mina
Non, escoita ti. Xa falei co meu pai e está todo arranxado, o Padre Cuñal vaiche conseguir un choio na Administración Autonómica... pero quere falar contigo

Jonathan
Para que? non me gustan os curas

Mina
Xa sabes como son na Obra, gústalhes darse importancia antes de facer favores... pero tes que pensar en nós Jonathan, na nosa felicidade, só faltan dous anos para a boda e necesitamos dinheiro

Jonathan
Discúlpame Mina, é todo tan estranho cando non estou contigo

Mina
Meu ruliño

Jonathan
Minha rulinha

Luci *(espertando e vendo a Jonathan)*
Fóra daqui, monstro!

Mina
Luci!

Luci *(toleando)*
Dilhe que marche ou chamo á policía... aos bombeiros... á lexión estranxeira

Mina *(achegándose a ela e intentando acalmala)*
É Jonathan, Luci, veume visitar!

Luci
Xa sei quen é, un violador, un depravado, un crápula... fóra, fóra daqui

Mina *(para Jonathan, que ficou paralizado xunto á xanela)*
Non te quedes aí, Jonathan, axúdame, está moi mal

Jonathan *(achegándose á cama con medo e axudando a Mina)*
Luci! son eu! Jonathan!

Luci
Afástate, cabrón! Fillo de puta!

Mina
Será mellor que vaia por un tranquilizante *(vaise)*

Luci
Non me deixes con el, Mina, por favor, por favor Mina...! *(mudando o ton cando Mina vaise e agarrando a Jonathan polo colo)* Non penses que me deixei, maldito bastardo, eu non quería... non quería... pero ti... ti... (*desfalecendo*)... vampiro!

Jonathan *(afastándose con violencia)*
Mina!

Mina *(entrando)*
Xa vai... anda Luci, tómate o Tranquimaxín, é mellor que tentes durmir... así, moi ben

Luci *(caendo rendida na cama)*
Mina, tes que afastarte del, non deixes... que che... toque... prométemo*(durme)*

Mina *(case chorando)*
O que ti queiras... pobre Luci... oh Jonathan, temos que facer algo, seus pais marcharon todo o fin de semana e ela vai tolear, leva toda a noite desvariando

Jonathan
Hai que chamar a un médico. Eu encargareime de todo.

Mina
De verdade?

Jonathan *(pousándolhe a man na cadeira, pero unha man cínica e ósea)*
Agora mesmo chamo ao servicio de urxencias a domicilio, pero e mellor que vaias descansar... estas moi nerviosa. Ti tamén deberias tomarte un Tranquimaxin.

Mina *(apartándolhe o pelo da frente)*
¿Ti crees? Dame un pouco de reparo.

Jonathan
Non sexas tonta, o Tranquimaxin e coma unha aspirina. Cando acordes xa haberá pasado todo.

Acto 3

Escena 1: Diario de Jonathan

Jonathan
¿Por que hai tanta confusión na minha cabeza? Que mal rollo. Os pesadelos de Luci e esa obsesión comigo. Non sei por que me insulta. Debe ser por culpa da lúa. A lúa é terrible para os sonhos, as mareas e as nenas pijas. Tal vez ese médico que foron chamar poda explicarme o que me pasa. Non me molan nada os hospitais nin os médicos de guarda. Sempre fan demasiadas preguntas. E Mina está soa na casa con Luci. É melhor marchar e esperar á manhá. Non creo que sexa tan grave.

Escena 2: Alhos e crucifixos

Val Helsin
E di que a xanela estaba rota?

Jonathan
Fun eu quen a rompeu...

Van Helsin
Interesante, sintomático, patolóxico... Realmente a sua palidez é preocupante... semelha un espectro, meu amigo... ¿consumiu drogas nas últimas horas?

Jonathan
Quen? Eu? Eu son dos que sempre din non ás drogas.

Van Helsin
E fai moi ben, as drogas sempre despertan ao monstro que hai en nós... (*achegándose a Luci*) vexamos á rapaza ¿que lhe deron para durmir?

Jonathan
Trankimaxín ¿fixemos ben?

Van Helsin
Non fixeron mal, certas drogas consiguen durmir ao monstro que hai en nós... mmm, isto non me gusta, a nosa bela durminte padece de anemia e o peor de todo, ten olheiras

Jonathan
¿que significa, Doutor?

Van Helsin
anorexia! Todas as rapazas de hoxe en día queren ser como Claudia Schiffer e non comprenden que Claudia Schiffer non existe

Jonathan
Descarado, é por culpa da televisión

Van Helsin
Está equivocado, a culpa é dos espectadores, hai demasiada pornografía nas súas cabeza... (*examinando o pescozo de Luci*) lembre que o mal nunca está fóra, sempre

está dentro... mein got! é terribel, espasmódico, criptogramático... non hai tempo que perder

Jonathan
¿Que pasa?

Van Helsin
Vexa isto, finos orificios odontomórficos na xugular

Jonathan
Semelha un mordisco

Van Helsin
É o que acabo de dicir... senhor, vostede mentiume

Jonathan
Quen? Eu?

Van Helsin
Non o negue, pola súa culpa a súa amiga enfréntase a un mal de proporcións humanitarias

Jonathan
¿Pero que lhe pasa? ¿Quen lhe fixo ese mordisco?

Van Helsin (*rindo*)
A súa amiga foi mordida por un vampiro

Jonathan
¿Un vampiro?

Van Helsin
Nosferatu, Vêtala, Jikininki, moitos son os seus nomes... é cínico e malicioso e vive do noso sangue...

Jonathan
¿como os políticos e os banqueiros?

Van Helsin
Nunca se mofe do vampiro! Cando un vampiro nos posúe todo está perdido... a decencia, os valores morais, o patriotismo... o mundo sería unha orxía perpetua nas suas mans, a apocalipse, o comunismo de mulheres!!! Pronto, axúdeme! Coloque-lhe esta restra de alhos ó redor do pescozo... olhe isto (amósa-lhe unha cruz)

Jonathan
Aaaagg!

Van Helsin
¿Que lhe pasa? ¿Ten medo da cruz?

Jonathan
Por favor, apártea

Van Helsin
¿Por que ten medo? Explíquese... (*ameazándoo coa cruz*) ¿Que sabe vostede do vampiro? ¿Foi vostede quen lhe abriu a xanela?

Jonathan
Non sei nada de ningún vampiro...

Van Helsin
Non me engane, ademáis de neurólogo son holandés, non se me escapa nada... confese!

Jonathan *(acantoado)*
Foi no orfanato

Van Helsin
¿No orfanato?

Jonathan
Os curas... os celadores... entraban no meu cuarto polas noites e... e...

Van Helsin *(esgrimindo a cruz)*
¿E que?

Jonathan
Violábanme! Eu era un neno... e cando remataban obrigábanme a bicar a cruz para que non contase nada

Van Helsin
¡Mein got! ¡Como está a beneficencia! (*coloca a cruz no peito de Luci*) Será melhor que se tenda... hai que facerlhe unha transfusión de sangue... o nivel de hemoglobina é unha catástrofe... esta noite non debemos durmir, é escrapulosamente necesario que o vampiro non a volva morder

Música. *Imaxes dunha transfusión de sangue na parede. Vemos como o sangue de Jonathan, en realidade o sangue do vampiro, se mistura co de Luci.*

Escena 3: O triunfo de Drácula

Drácula (*examinándoo*)
Un crucifixo... ¡que estupidez! ha, ha, ha... ¿quen pode ter medo dun absurdo fetiche como este? Pero ¿a que cheira aqui? ¡Alhos! O corazón de mulher é delicioso adobiado con alhos, ha, ha, ha...

Música*.* *Ambiente gótico.*

Luci
Ven meu amor, devórame o corazón...

Drácula (*relambéndose*)
Será un pracer...

Drácula morde a Luci, quen volve ter un orgasmo e fica xemendo. Estoura outro lóxtrego

Escena 4: A morte de Luci

Jonathan
Doutor! Doutor!

Van Helsin
Coito maldito! Afástese dela...

Jonathan
Pero Doutor... Luci ...

Van Helsin *(suxeitando a Jonathan por detrás e falándolhe na orelha)*
Nin pero nin nada, atrás... ela xa non é ela... mire, é a puta do demo, unha non morta, unha lurpia... o vampiro consumou o coito sacrílego e agora ela é como el... a sua concubina...

Luci
Non me deixes así, Jonathan ¿Por qué te afastas de mín? Quérote meu amor!

Van Helsin
Mire esos olhos! Son pura inmundicia, podredume, depravación... un prodixio de lascivia... hai que matala

Jonathan
Vostede está tolo, Doutor

Van Helsin
Ha, ha, ha, ¿quen é o tolo aquí?... voulhe falar claro, meu amigo, se non lhe cortamos a cabeza de contado, a peste vampírica estenderase entre a mocidade... primeiro caerán as mulheres porque son débiles... e logo, controlando ás mulheres, tamén caerán os homes, porque son homes... O vampiro é como a publicidade ¿Por que cree que poñen tantas tetas nos anuncios? Vamos, non sexa pusilánime, córtelhe a cabeza... ela xa está morta... hai que matala para sempre

Luci
Ven meu amor... eu non son coma Mina... Fólhame Jonathan! Tócame as tetas!

Jonathan (xa *en transo*)
... hai que matala...

Jonathan córtalhe a cabeza e Van Helsin desaparece

Escena 5: O crime de Jonathan

Mina (*entrando precipitadamente*)
¿Que son esos berros? (*descubrindo a cabeza de Luci aos pes do seu namorado*) Aaaah, Luci...!!! (*olhando para Jonathan*) ¡Jonathan! ¿Que fixeches, Jonathan?

Jonathan (*avanzando cara a ela*)
Non fun eu Mina... foi o vampiro... tiven que... o Doutor Van Helsin pódecho explicar... Doutor!!!

Mina
¡Estás tolo! ¡Socorro! ¡Socorro!

Jonathan *(afastándoa do horror)*
Cálmate, Mina, non acredites no que ves... é horrible, xa o sei, pero...

Mina
Ela tinha razón, violáchela... por iso estabas na xanela... por iso.... pobre Luci... ela avisoume... ¡Asasino! ¡Sóltame, criminal!

Jonathan
Hai un vampiro... chámase Drácula, agora o sei... o Doutor e eu...

Mina *(histérica)*
Ti es o único vampiro, ¡monstro!

Jonathan
Basta xa, Mina (*arréalhe un sopapo e Mina cae desmaiada*)

Jonathan
Non te vou deixar*... (bícaa e comeza a agarimala. Mina responde con pequenos e felices sorrisos*) quérote Mina... quero a tua boca... o teu pelo longo e negro... as tuas lindas orelhas ... o teu pescozo...

estoura un lóstrego e entra **música** *siniestra*

Escena 6: Morte de Jonathan

Jonathan sobre Mina, que se resiste a ser forzada. A un lado Drácula, pontificando a violación, ao outro Van Helsin, condenando o crime.

Drácula (*devorando vísceras humanas*)
Que deliciosa victoria o corazón desta virxe, Jonathan, bebe do seu sangue, penetra as suas carnes ata o sufrimento pleno do pracer... sinte o teu novo poder, Jonathan, o poder da víscera e o excremento

Van Helsin (*esgrimindo a cruz*)
Non escoites Jonathan, non des ouvidos á palabra maldita dese demo... respeta a cruz, Jonathan, a orde pública, a constitución democrática...

Drácula
Ha, ha, ha, democracia! Drácula proclama a monarquía do crime e o terror e defeca sobre a lei e a moral dos homes (*peidéase*) A tua alma xa non ten dono, Jonathan... engole o sangue da tua víctima, meu filho, e cúspeo no patético rostro de deus

Van Helsin
Libérate do vampiro, Jonathan, ou te condenarás a unha noite de eternidade fétida e venérea.

Drácula
... a noite do vampiro... pracer e inmortalidade

Van Helsin
desemprego e drogadicción

Drácula
exaculación e poder

Van Helsin
paranoia e marxinalidade

Drácula
Vida, Jonathan

Van Helsin
Morte!

Drácula
Só quen ama a morte pode gozar da vida

Van Helsin
Bica a cruz, Jonathan, os vampiros non teñen dereito á seguridade social. Tes que matar ao monstro antes de que el dea cabo de ti.

Drácula
Ha, ha, ha, ningúen me pode matar... sempre hei resucitar... en cada novo home

Jonathan
Basta! ¿Quen sodes? ¿Que queredes? ¿Por que me torturades? ¡Luci...! ¡¡Mina...!! Son... un asasino... quero morrer!!!. Mina, perdoame, pero non era eu, agora vexo todo claro, pero e demasiado tarde. Perdoame.

Drácula e Van Helsin
Non...

Jonathan arríncase a cabeza e todos desaparecen. Só fica Mina xemendo desmaiada.

Escena 7: Carta de Mina

Mina
Meu querido filho,
escribo esta carta antes de que nazas porque sei que non vou sobrevivir ao parto... se a chegas a ler significará que tes dezaoito anos e que a túa vida é feliz. Estarás preparado para conhecer a traxedia da túa orixe. O teu pai, Jonathan, era orfo coma ti, pero a sua terrible infancia condenouno á loucura e ao suicidio. A súa morte rompeume o corazón e desenganoume da vida. No diario que acompaña a esta carta encontrarás todas as respostas ás tuas preguntas. Sé feliz, meu filho, por toda a felicidade que nós non tivemos. Tua nai só che quere dar un conselho: desconfía do sexo, as drogas e o rock´n´roll. Só traen problemas. Tua nai, Guilhermina.

Epílogo

Música. A mesma do principio.
Un bebé, o filho de Jonathan e Mina, brinca cuns pedazos de madeira. Compón unha cruz invertida.
Lóstrego.
Na parede proxéctase a palabra: **"Fin"**