



de Carlos Santiago para títeres Trompicallo

Personaxes:

- Lucia
- Guilhermina
- Jonathan
- Doutor Van Helsin
- Drácula
- Jonathan bebé
- Filho de Jonathan

Cores:

- **Azul:** Musica
- **Vermello:** Luz
- **Laranxa:** Proxector
- **Verde:** Resto

Limiar

Música - 1

Luz cama.

Un bebé brinca sobre a cama.

O escoitarse un golpe na musica sae o bebe.

Luz fora.

Na parede proxéctase o título da peza: "Drácula"

Cortar musica 1.

Acto 1

Escena 1: Diario de Jonathan

Luz cama e luz de Jonathan.

Jonathan *(sentado, esperando)*

¡Merda!. ¿Por qué se pon todo na miña contra?

¿Quen me mandaria quedar con Mina?.

Mina, Mina, Mina, Mina ... Luci.

Para unha noite que estan soas e Pistolo non aparece.

Vampirellas. Con media din que flipas.

Esta noite non quero pensar en nada, só quero ter un bó punto. *(Mete a pastilla na boca)*

Pois eu non sinto nada...

Luz fora

Música - 2

Subir gasa branca

Proxectar ollos Jonathan

Escena 2: A viaxe

Luz: estrobos pequenos baixo a cama, luz Jonathan, estrobo tela, foco vermello ó final.

Voces en off

Corre! Fuxe! Lisca!

Na noite do cazador os mortos viaxan a escape

Quitar proxeccion ollos Jonathan

Escena 3: A Casa Abandonada

Luz Jonathan

Jonathan

Onde estou? Raio de lugar, como cheguei aquí?

Drácula

Benvido ao meu lar... chegaste polo teu propio pe.

Jonathan

Que é esa voz?

Drácula

Non tenhas medo, Jonathan, hai moito tempo que agardaba este encontro

Jonathan

Como sabe o meu nome?

Drácula

Eu sei cousas sobre ti que nin sequera imaxinas

Jonathan

Estou flipando. Putas pirulas *(meténdose os dedos na boca e tentando vomitar)*

Drácula

Isto non é unha alucinación Jonathan, eu son tan real coma ti... ou coma **Mina**

Jonathan

Que sabe vostede da minha moza?

Drácula

Sei que non te comprace , que o seu corazón é obstinado e que lhe nega satisfacción ao teu desexo

Jonathan

Quere dicir que non quere... xa sabe... **follar**

Drácula

Disculpa o meu xeito de falar, é certo que son un pouco antigo. Levo demasiado tempo fechado nesta casa ruínosa e apenas conhezo o mundo exterior...

En realidade estás aquí porque necesito da tua axuda.

Debo abandonar esta prisión na que vivo recluído. A soleira destas ruínas é unha fronteira infranqueable para min. Fóra só me agardan o odio e a persecución aos que os espíritos libres se ven sometidos nesta época.

Pero ti poderías, Jonathan, ser o meu caxato, a minha guía neste mundo hostil.

Jonathan

Pero... por que eu?

Drácula

Podería darche algo en troques, algo que a tua alma anxeia profundamente, algo que só a minha sabiduría che pode proporcionar. Pero calemos, a palidez da tua cara delata o teu cansancio.

Jonathan

É certo, é por culpa das pirulas. Debería pirarme a casa.

Drácula

É demasiado tarde e o camiño de volta demasiado difícil. Sei que non te negarás a aceptar a hospitalidade deste ser triste e solitario. A casa é humilde pero confortábel e sen dúbida encontraremos un cuarto no que podas ter **doces sonhos**.

O meu nome é Drácula, Conde Drácula.

Escena 5: A Orxía e o Pacto de Sangue

Música – 4

Vampis con luz propia

Vampiresa 1

Jonathan!

Jonathan

Lucí??

Vampiresa 2

Jonathan!

Jonathan

Mina??

Vampiresa 1

Sabes que día é hoxe?

Vampiresa 2

Venres!!!

Vampiresa 1

O día de Venus

Vampiresa 2

O día do amor

Vampiresa 1

Non teñas medo meu amor!

As vampiresas cobren a Jonathan cunha tela vermella. Acariñanno facendo que se sinta cada vez mais excitado.

Proxeccion diapo raiada.

Cando cambia a música botanse sobre el como lobas. De supeto entra Drácula.

Drácula

Como vos atrevedes a tocalo, lurpias insaciabeis? ***Cortar música 4.***

Atrás! O rapaz é meu. Tirádelhe as poutas de encima se non queredes que vos fulmine.

Atrás raposas! *(as vampis saen de escena contra a proxeccion)*

Apagar proxector.

Jonathan

Senhor! Por que me negades o pracer de tan cálidas amantes? Quero morrer no barazo do seu abrazo letal.

Drácula

Queres morrer nos brazos de simples cadelas inflamadas?

Jonathan

si, quero

Drácula

Eu pódoches ofrecer goces fulgurantes máis alá da experiencia humana, unha eternidade de pracer e luxuria como ningún mortal é capaz de sonhar. A zoofilia, a necrofaxia, a santificante sodomía

Jonathan

Si, quero

Drácula

Pensa en **Luci**, Jonathan, na sua pel ardente, nos seus labios lascivos e voluptuosos, na humidade que lhe desce polas pernas. Non queres iso?

Jonathan

Si, quero

Drácula

e **Mina**, Jonathan, non queres a Mina? Non queres posuir o seu corpo virxinal, o seu ventre inmaculado, as suas tetas católicas, apostólicas e romanas

Jonathan

si, por favor, non me torturedes máis, quero a felicidade

Música – 5

Drácula

Meter caliz en escea

Bebe entón deste caliz de sangue, sangue do meu sangue derramado de cen corpos humanos e entrégate a min, Jonathan. Libérame desta prisión e condúceme ao mundo para que o podo **fecundar** co meu poder.

Jonathan ergue o caliz e bebe.

Quitar gasa branca

Luz: Apagon

Acto 2

Escena 1: Amigas para sempre

Luci

Mina, ¿sabes que día é hoxe?

Mina

Venres, por que?

Luci

Venres! o día de Venus, o día do amor... Mina...

Mina

Dime Luci

Luci

Sabes que ti para min es máis que unha amiga, es a minha irmá

Mina

a tua irmá pobre

Luci

oh, sempre tan preocupada polo dinheiro

Mina

Luci, ti non sabes o que significa o dinheiro para unha familia como a minha, é un asunto demasiado serio...

Luci

O dinheiro está para gastalo e o meu pai ten abondo para as dúas, todo o que é meu tamén é teu, Mina... pero non falemos de cartos... é tan ordinario! Pódoche preguntar unha cousa?

Mina

Pregúntame

Luci

Que pensas do xardineiro?

Mina

De quen? De Rodolfo? Parece un bo rapaz

Luci

Claro que é un bo rapaz, pero que me dis dos seus pantalóns?

Mina

Demasiado cinguidos para o meu gusto

Luci

Pero iso é o mellor, Mina! Non te fixaches como lhe marcan o paquete?

Mina

Oh Luci, por favor, é que non podes pensar noutra cousa?

Luci

E por que vou pensar noutra cousa? Que pode haber de malo en pensar sobre cousas bonitas?

Mina

¿Paréceche unha cousa bonita o... o...?

Luci

¿O paquete de Rodolfo? é unha obra de arte. Pero sabes o melhor de todo? E que esta tarde lho dixen

Mina

Dixécheslho? Estás tola

Luci

Si Díxenlho que o seu paquete era unha obra de arte

Mina

E el que fixo?

Luci

Mordeume, empurroume contra o carbalho do xardín e mordeume toda, a boca, as orellas, o pescozo, foi... lubricante. Hi, hi, hi. De pronto sentino

Mina

¿O que?

Luci

O seu paquete, comezou a medrar, e púxose máis duro que un plátano verde. Entón pediume que lle metera a man na...

Mina

Para Luci, non podo crer que fixeras esa porqueria

Luci

Non fixen nada. Arreilhe un sopapo. Aos homes non se lhes pode dar todo de golpe que logo collen costume

Mina

Boh, estasme tomando o pelo, tes unha imaxinación que non é normal

Luci

¿Non me cres?

Mina

Non

Luci

Mira, Mina, cando unha é nova hai que aproveitar, cando o corpo pide movida hai que mexelo

Mina

A min o corpo non me pide nada

Luci

Iso é que non o escoitas... non me digas que nunca sentiches unha calor aquí no ventre, como se estiveses a arder por dentro, unha calor insoportable que che vai rubindo polo peito lentamente ate dispararche os bicos

Mina

Luci! se non foses a minha amiga non sei que pensaría de ti

Luci

Pero son a tua amiga e tenho unha responsabilidade contigo, tenho que informarte sobre as cousas que ningún Monsenhor de Bragaquer che pode explicar... seguro que aínda non sabes nin onde está o clitoris.

Mina

Non o sei nin tenho ganas de sabelo... masturbarse é un pecado e unha falta de hixiene espiritual

Luci

Quen o di?

Mina

O Papa

Luci

Se o di o Papa será verdade, din que o Papa o sabe todo sobre a masturbación

Mina

Pero porque es tan herexe? Ten razón Jonathan, os ricos non respetades nada

Luci

Jonathan, Jonathan...! Ningún home merece tanto suspiro. Anda, axúdame a meterme na cama, apetécame sonhar toda a noite, xa sabes con que.

Mina

El é diferente... ti non o podes comprender, Luci, Jonathan non é como os rapaces que ti coneces, non viste roupa cara, nin usa brillantina, nin ten unha familia que lhe pague os antollos, el tivo que loitar na vida, porque é orfo e sempre lhe faltou o carinho dunha nai, pero agora tenme a min, e eu voulhe compensar por todo o amor que non conheceu... ademáis é tan riquinho...non me digas que non é un encanto

Luci

É un encanto... Un polvo si que ten!

Mina

Luci! non estarás pensando...?

Luci

Non estou pensando nada... pero que farías se te enterases de que o teu Jonathan se deita con outra?

Mina

Quen? Jonathan? Iso é imposible...

Luci

Imposible...! Mira que es cándida. ¿Que te cres? Que o Rodolfo é o único que ten o paquete inquieto? Como non espabiles pronto aínda vas quedar sen mozo

Mina

Pero... pero... como podes dicir iso? É o meu prometido, vamos casar dentro de dous anos... cando cumpra os dazaoito... el só me quere a mín, seino, sempre lho leo nos olhos

Luci

Perdóame... non chores, boba... ¿Xa non aturas unha broma? Venha, métete na cama comigo xa verás como te sintes melhor durmindo nos meus brazos... ¿Xa non queres ser a minha irmá?

Mina

Discúlpame Luci, é que estou un pouco nerviosa... Pódoche confesar un segredo? El vai vir esta noite.

Luci

Mira a mosquita morta! Xa sabía eu que eras máis pícara do que parecías. E por onde vai entrar o teu Romeo?

Mina

Pola xanela, claro, como todos os Romeos. Por iso prefiro ir durmir no outro cuarto, non che parece mal?

Luci

Claro que non, boba, venha, vai, e se o teu Jonathan intenta propasarse non dubides en pedir socorro, tenho aí detrás a escopeta de papá.

Mina

Mira que es bufona, Luci.

Escena 2: Drácula morde a Luci

Drácula

Luci... *(sorbendo a súa propia saliva)*

Luci *(salucando en sonhos)*

Jonathan!

Drácula

Déixate ir Luci... son o teu sonho inconfesábel...
O sangue é a vida, ha, ha, ha.

Escena 3: Jonathan na xanela

Entra Mina, aterrorizada polos berros de Luci.

Mina *(axitando a Luci)*

Luci, acorda, por favor...

Luci *(regresando á realidade entre choros)*

Mina! Eu non quería, xúrocho, eu non quería, perdóame

Mina *(abrazándoa)*

Tranquilízate, xa pasou, foi só un pesadelo

Luci

Violoume, Mina, eu non quería... violoume... perdóame

Mina *(seriamente)*

Cálmate Luci! ninguén che fixo nada... *(nun ton máis doce)* ves como eu tinha razón? tanto falar de sexo e logo venhen os pesadelos... vamos, intenta durmir

Luci *(máis acalmada)*

Non me deixes soa

Mina *(arroupándoa coas sabas)*

Non te preocupes, vou ficar aquí contigo toda a noite, anda, tápate, que aínda vas coller frío... *(Luci adormece)* será mellor que peche esa xanela.

Mina érguese e vai fechar a xanela. Jonathan aparece de súpeto.

Mina *(sorpresa)*

Jonathan! ¿Que fas aquí? Este é o cuarto de Luci

Jonathan

Teño que falar contigo.

Mina *(abrazándoo e recostando a cabeza no seu ombro)*

Estaba tan preocupada! ¿Onde te metiches?

Jonathan

Quedei co Pistolo pero...

Mina

Pero que tomaches? Estas moi pálido.

Jonathan

Eu?? Nada. Sintome moi ben últimamente.

Escoita ...

Mina

Non, escoita ti. Xa falei co meu pai e está todo arranxado, o Padre Cuñal vaiche conseguir un choio na Administración Autonómica... pero quere falar contigo

Jonathan

Para que? non me gustan os curas

Mina

Xa sabes como son na Obra, gústalhes darse importancia antes de facer favores... pero tes que pensar en nós Jonathan, na nosa felicidade, só faltan dous anos para a boda e necesitamos dinheiro

Jonathan

Discúlpame Mina, é todo tan estranho cando non estou contigo

Mina

Meu ruliño

Jonathan

Minha rulinha

Luci *(espertando e vendo a Jonathan)*
Fóra daqui, monstro!

Mina
Luci!

Luci *(toleando)*
Dilhe que marche ou chamo á policía... aos bombeiros... á lexión estranxeira

Mina *(achegándose a ela e intentando acalmala)*
É Jonathan, Luci, veume visitar!

Luci
Xa sei quen é, un violador, un depravado, un crápula... fóra, fóra daqui

Mina *(para Jonathan, que ficou paralizado xunto á xanela)*
Non te quedes aí, Jonathan, axúdame, está moi mal

Jonathan *(achegándose á cama con medo e axudando a Mina)*
Luci! son eu! Jonathan!

Luci
Afástate, cabrón! Fillo de puta!

Mina
Será mellor que vaia por un tranquilizante *(vaise)*

Luci
Non me deixes con el, Mina, por favor, por favor Mina...! *(mudando o ton cando Mina vaise e agarrando a Jonathan polo colo)* Non penses que me deixei, maldito bastardo, eu non quería... non quería... pero ti... ti... *(desfalecendo)*... vampiro!

Jonathan *(afastándose con violencia)*
Mina!

Mina *(entrando)*
Xa vai... anda Luci, tómate o Tranquimaxín, é mellor que tentes durmir... así, moi ben

Luci *(caendo rendida na cama)*
Mina, tes que afastarte del, non deixes... que che... toque... prométemo *(durme)*

Mina *(case chorando)*
O que ti queiras... pobre Luci... oh Jonathan, temos que facer algo, seus pais marcharon todo o fin de semana e ela vai tolear, leva toda a noite desvariando

Jonathan
Hai que chamar a un médico. Eu encargareime de todo.

Mina
De verdade?

Jonathan *(pousándolhe a man na cadeira, pero unha man cínica e ósea)*
Agora mesmo chamo ao servizo de urxencias a domicilio, pero e mellor que vaiais descansar... estas moi nerviosa. Ti tamén deberías tomarte un Tranquimaxin.

Mina (*apartándolhe o pelo da frente*)
¿Ti crees? Dame un pouco de reparo.

Jonathan

Non sexas tonta, o Tranquimaxin e coma unha aspirina. Cando acordes xa haberá pasado todo.

Acto 3

Escena 1: Diario de Jonathan

Jonathan

¿Por que hai tanta confusión na minha cabeza? Que mal rolo. Os pesadelos de Luci e esa obsesión comigo. Non sei por que me insulta. Debe ser por culpa da lúa. A lúa é **terrible para os sonhos, as mareas e as nenas pijas. Tal vez ese médico que foron chamar poda explicarme o que me pasa. Non me molan nada os hospitais nin os médicos de guarda. Sempre fan demasiadas preguntas. E Mina está soa na casa con Luci.** É melhor marchar e esperar á manhá. Non creo que sexa tan grave.

Escena 2: Alhos e crucifixos

Val Helsin

E di que a xanela estaba rota?

Jonathan

Fun eu quen a rompeu...

Van Helsin

Interesante, sintomático, patolóxico... Realmente a súa palidez é preocupante... semelha un espectro, meu amigo... ¿consumiu drogas nas últimas horas?

Jonathan

Quen? Eu? Eu son dos que sempre din non ás drogas.

Van Helsin

E fai moi ben, as drogas sempre despertan ao monstro que hai en nós... (*achegándose a Luci*) vexamos á rapaza ¿que lle deron para durmir?

Jonathan

Trankimaxín ¿fixemos ben?

Van Helsin

Non fixeron mal, certas drogas consiguen durmir ao monstro que hai en nós... mmm, isto non me gusta, a nosa bela durminte padece de anemia e o peor de todo, ten olheiras

Jonathan

¿que significa, Doutor?

Van Helsin

anorexia! Todas as rapazas de hoxe en día queren ser como Claudia Schiffer e non comprenden que Claudia Schiffer non existe

Jonathan

Descarado, é por culpa da televisión

Van Helsin

Está equivocado, a culpa é dos espectadores, hai demasiada pornografía nas súas cabeza... (*examinando o pescozo de Luci*) lembre que o mal nunca está fóra, sempre

está dentro... mein got! é terrible, espasmódico, criptogramático... non hai tempo que perder

Jonathan

¿Que pasa?

Van Helsing

Vexa isto, finos orificios odontomórficos na xugular

Jonathan

Semelha un mordisco

Van Helsing

É o que acabo de dicir... senhor, vostede mentíume

Jonathan

Quen? Eu?

Van Helsing

Non o negue, pola súa culpa a súa amiga enfréntase a un mal de proporcións humanitarias

Jonathan

¿Pero que lle pasa? ¿Quen lle fixo ese mordisco?

Van Helsing (*rindo*)

A súa amiga foi mordida por un vampiro

Jonathan

¿Un vampiro?

Van Helsing

Nosferatu, Vêta, Jikininki, moitos son os seus nomes... é cínico e malicioso e vive do noso sangue...

Jonathan

¿como os políticos e os banqueiros?

Van Helsing

Nunca se mofe do vampiro! Cando un vampiro nos posúe todo está perdido... a decencia, os valores morais, o patriotismo... o mundo sería unha orxía perpetua nas suas mans, a apocalipse, o comunismo de mulheres!!! Pronto, axúdeme! Coloque-lhe esta restra de alhos ó redor do pescozo... olhe isto (amósa-lhe unha cruz)

Jonathan

Aaaagg!

Van Helsing

¿Que lle pasa? ¿Ten medo da cruz?

Jonathan

Por favor, apártea

Van Helsing

¿Por que ten medo? Explíquese... (*ameazándoo coa cruz*) ¿Que sabe vostede do vampiro? ¿Foi vostede quen lle abriu a xanela?

Jonathan

Non sei nada de ningún vampiro...

Van Helsin

Non me engane, ademáis de neurólogo son holandés, non se me escapa nada... confese!

Jonathan (*acantoado*)

Foi no orfanato

Van Helsin

¿No orfanato?

Jonathan

Os curas... os celadores... entraban no meu cuarto polas noites e... e...

Van Helsin (*esgrimindo a cruz*)

¿E que?

Jonathan

Violábanme! Eu era un neno... e cando remataban obrigábanme a bicar a cruz para que non contase nada

Van Helsin

iMein got! iComo está a beneficencia! (*coloca a cruz no peito de Luci*) Será melhor que se tenda... hai que facerlhe unha transfusión de sangue... o nivel de hemoglobina é unha catástrofe... esta noite non debemos durmir, é escrupulosamente necesario que o vampiro non a volva morder

Música. *Imaxes dunha transfusión de sangue na parede. Vemos como o sangue de Jonathan, en realidade o sangue do vampiro, se mistura co de Luci.*

Escena 3: O triunfo de Drácula

Drácula (*examinándoo*)

Un crucifixo... ique estupidez! ha, ha, ha... ¿quen pode ter medo dun absurdo fetiche como este? Pero ¿a que cheira aquí? ¡Alhos! O corazón de mulher é delicioso adobiado con alhos, ha, ha, ha...

Música. *Ambiente gótico.*

Luci

Ven meu amor, devórame o corazón...

Drácula (*relambéndose*)

Será un pracer...

Drácula morde a Luci, quen volve ter un orgasmo e fica xemendo. Estoura outro lóxtrego

Escena 4: A morte de Luci

Jonathan

Doutor! Doutor!

Van Helsin

Coito maldito! Afástese dela...

Jonathan

Pero Doutor... Luci ...

Van Helsin (*suxeitando a Jonathan por detrás e falándolhe na orelha*)

Nin pero nin nada, atrás... ela xa non é ela... mire, é a puta do demo, unha non morta, unha lurpia... o vampiro consumou o coito sacrílego e agora ela é como el... a sua concubina...

Luci

Non me deixes así, Jonathan ¿Por qué te afastas de mín? Quérote meu amor!

Van Helsin

Mire esos olhos! Son pura inmundicia, podredume, depravación... un prodixio de lascivia... hai que matala

Jonathan

Vostede está tolo, Doutor

Van Helsin

Ha, ha, ha, ¿quen é o tolo aquí?... voulhe falar claro, meu amigo, se non lhe cortamos a cabeza de contado, a peste vampírica estenderase entre a mocidade... primeiro caerán as mulheres porque son débiles... e logo, controlando ás mulheres, tamén caerán os homes, porque son homes... O vampiro é como a publicidade ¿Por que cree que poñen tantas tetas nos anuncios? Vamos, non sexa pusilánime, córtelhe a cabeza... ela xa está morta... hai que matala para sempre

Luci

Ven meu amor... eu non son coma Mina... Fólhame Jonathan! Tócame as tetas!

Jonathan (*xa en transo*)

... hai que matala...

Jonathan córtalhe a cabeza e Van Helsin desaparece

Escena 5: O crime de Jonathan

Mina (*entrando precipitadamente*)

¿Que son esos berros? (*descubriendo a cabeza de Luci aos pes do seu namorado*) Aaaah, Luci...!!! (*olhando para Jonathan*) ¡Jonathan! ¿Que fixeches, Jonathan?

Jonathan (*avanzando cara a ela*)

Non fun eu Mina... foi o vampiro... tiven que... o Doutor Van Helsin pódello explicar... Doutor!!!

Mina

¡Estás tolo! ¡Socorro! ¡Socorro!

Jonathan (*afastándoa do horror*)

Cálmate, Mina, non acredites no que ves... é horrible, xa o sei, pero...

Mina

Ela tinha razón, violáchela... por iso estabas na xanela... por iso.... pobre Luci... ela avisoume... ¡Asasino! ¡Sóltame, criminal!

Jonathan

Hai un vampiro... chámase Drácula, agora o sei... o Doutor e eu...

Mina (*histérica*)

Ti es o único vampiro, imonstro!

Jonathan

Basta xa, Mina (*arréalhe un sopapo e Mina cae desmaiada*)

Jonathan

Non te vou deixar... (*bícaa e comeza a agarimala. Mina responde con pequenos e felices sorrisos*) quérote Mina... quero a tua boca... o teu pelo longo e negro... as tuas lindas orelhas ... o teu pescozo...

estoura un lóstrego e entra música siniestra

Escena 6: Morte de Jonathan

Jonathan sobre Mina, que se resiste a ser forzada. A un lado Drácula, pontificando a violación, ao outro Van Helsin, condenando o crime.

Drácula (*devorando vísceras humanas*)

Que deliciosa victoria o corazón desta virxe, Jonathan, bebe do seu sangue, penetra as suas carnes ata o sufrimento pleno do pracer... sinte o teu novo poder, Jonathan, o poder da víscera e o excremento

Van Helsin (*esgrimindo a cruz*)

Non escoites Jonathan, non des ouvidos á palabra maldita dese demo... respeta a cruz, Jonathan, a orde pública, a constitución democrática...

Drácula

Ha, ha, ha, democracia! Drácula proclama a monarquía do crime e o terror e defeca sobre a lei e a moral dos homes (*peidéase*) A tua alma xa non ten dono, Jonathan... engole o sangue da tua vítima, meu fillo, e cúspeo no patético rostro de deus

Van Helsin

Libérate do vampiro, Jonathan, ou te condenarás a unha noite de eternidade fétida e venérea.

Drácula

... a noite do vampiro... pracer e inmortalidade

Van Helsin

desemprego e drogadicción

Drácula

exaculación e poder

Van Helsin

paranoia e marxinalidade

Drácula
Vida, Jonathan

Van Helsing
Morte!

Drácula
Só quen ama a morte pode gozar da vida

Van Helsing
Bica a cruz, Jonathan, os vampiros non teñen dereito á seguridade social. Tes que matar ao monstro antes de que el dea cabo de ti.

Drácula
Ha, ha, ha, ninguén me pode matar... sempre hei resucitar... en cada novo home

Jonathan
Basta! ¿Quen sodes? ¿Que queredes? ¿Por que me torturades? ¡Luci...! ¡Mina...!! Son... un asasino... quero morrer!!!. Mina, perdoame, pero non era eu, agora vexo todo claro, pero e demasiado tarde. Perdoame.

Drácula e Van Helsing
Non...

Jonathan arríncase a cabeza e todos desaparecen. Só fica Mina xemendo desmaiada.

Escena 7: Carta de Mina

Mina
Meu querido fillo,
escribo esta carta antes de que nazas porque sei que non vou sobrevivir ao parto... se a chegas a ler significará que tes dezaioito anos e que a túa vida é feliz. Estarás preparado para conecer a traxedia da túa orixe. O teu pai, Jonathan, era orfo coma ti, pero a sua terrible infancia condenouno á loucura e ao suicidio. A súa morte rompeume o corazón e desenganoume da vida. No diario que acompaña a esta carta encontrarás todas as respostas ás tuas preguntas. Sé feliz, meu fillo, por toda a felicidade que nós non tivemos. Tua nai só che quere dar un consello: desconfía do sexo, as drogas e o rock'n'roll. Só traen problemas. Tua nai, Guilhermina.

Epílogo

*Música. A mesma do principio.
Un bebé, o fillo de Jonathan e Mina, brinca cuns pedazos de madeira. Compón unha cruz invertida.
Lóstrego.
Na parede proxéctase a palabra: "Fin"*