

# “Y COMO NO SE PUDRIÓ: BLANCANIEVES “ (TEXTO)

de Angélica Liddell

## ESCENA 1

MADRASTRA (GUERRA)

PRÍNCIPE.- Cuando la niña cumplió doce años hacía dos que había empezado la guerra.

Estábamos en ese tiempo en que cualquier acontecimiento cotidiano era precedido por la muerte. Estábamos en ese tiempo en que las victorias se obtenían según la cantidad de niños asesinados.

La guerra entre ejércitos había perdido importancia. Las bajas civiles comenzaron a ser el principal objetivo, y muy pronto los niños se convirtieron en las víctimas favoritas. Las bombas explotaban en los colegios, en las guarderías, en los orfanatos... Las escondían dentro de las muñecas, o las cubrían con un puñado de caramelos. Apenas había bolsas ni tierra para sepultar a todos los niños asesinados.

¿Y si los niños crecen, y se les ocurre ser bellos, y vengarse? ¡Hay que matar a los hijos de todos aquellos hombres que hemos asesinado! Eso decían.

Se había llegado a la conclusión de que la matanza de inocentes era el mejor sistema para debilitar la moral del adversario. Pero en el fondo lo que se había descubierto era la forma de legitimar el inmenso placer que a los hombres les proporciona el ejercicio de la crueldad. Hasta la fecha ninguna hecatombe había impedido nuevas y más sangrientas hecatombes.

Las guerras son como las madrastras perversas. Todas quieren ser las más bellas. Todas se miran en el espejo de otra guerra. Y si reconocen a una víctima más bella que la propia guerra se encargan de perseguirla hasta aniquilarla.

BLANCANIEVES:

¡Me pregunto si la vida de una niña merece la pena!

Estaba sola en el inmenso bosque

Tenía tanto miedo que me he quedado mirando las hojas de los árboles sin saber qué hacer.

Luego he echado a andar,

caminando sobre las piedras afiladas y las espinas,

y las fieras pasaban a mi lado sin hacerme nada,

miraban la sangre de mis pies

y pasaban a mi lado sin hacerme nada,

en vez de comerme

las fieras del bosque agachaban la cabeza,

suspiraban,

y pasaban a mi lado sin hacerme nada.

He caminado mientras mis rodillas me han sostenido,

hasta que ha empezado a oscurecer.

Entonces han pasado cosas horribles,

Las mujeres han empezado a ahorcarse de los árboles con sus medias.

Pero antes se han comido un trozo de sus abrigos

para tener un poco de fuerza y susurrar el nombre de sus hijos.  
Se ayudaban unas a otras, unas a otras, unas a otras.  
Primero sujetaban las piernas de la ahorcada  
y luego las soltaban.  
Sujetaban las piernas y luego las soltaban,  
sujetaban las piernas y luego las soltaban.  
Al final eran diez mujeres ahorcadas,  
parecían galgos de lo secas que estaban.  
¿Lo escuchas? Escucha el llanto de las fieras del bosque.

## ESCENA 2: PREGUNTAS ENANAS

PRÍNCIPE OFF.- A Blancanieves su abuelo le había enseñado siete preguntas. Le había dicho que cuando las cosas se pusieran mal se las hiciera a cualquiera que se cruzara en su camino. Eran preguntas muy cortas, del tamaño de un enano. Eran preguntas antiguas. Eran preguntas de antes de Cristo. Pero el mundo yacía mísero, cada vez más, y los caballos de Aquiles seguían llorando por el sufrimiento de los hombres. El mundo yacía mísero, dominado por la guerra, como si la civilización estuviera condenada a la peste por desconocer la respuesta a las siete preguntas. Así que Blancanieves preguntó a un soldado.

BLANCANIEVES.- ¿Qué es el Hombre?

¿Qué es el Estado?

¿Se puede convertir a un hombre en un hombre mejor?

¿Qué es peor, recibir injusticia o cometer injusticia?

¿Existe la verdad?

¿Se puede enseñar la verdad?

Donde está lo bello, ¿el mal desaparece?

PRÍNCIPE.- El Estado es el insomnio,  
usted no ha venido aquí a dormir,  
esto no es un hotel,  
los oficiales también estuvieron sin dormir,  
lo bueno que haya hecho usted  
no viene a cuento,  
y además sigue siendo usted un hombre,  
no hay motivo para quejas,  
porque sigue siendo usted un hombre,  
todos sus excrementos son humanos,

usted está sentado  
sobre sus propios excrementos humanos.  
Y estas flores, estas jodidas flores  
son las flores más bellas, más bellas, más bellas  
que he visto en vida.

PRÍNCIPE OFF.- El mundo yacía mísero, como si la civilización estuviera condenada al hambre por desconocer la respuesta a las siete preguntas. Condenada al hambre. Condenada al hambre...

## ESCENA 3

MUERTE (HAMBRE- CUENTO DE HADAS- MANZANA MORTAL)

BLANCANIEVES.- He visto morder a un hombre el brazo de su hermana...  
He visto roer los huesos de los caballos muertos...  
No quedan más animales que devorar  
Algún perro consumido por enfermedades de perro  
Alguna rata consumida por enfermedades de rata  
He visto masticar el estiércol...  
He visto sorber los orines de las bestias para calmar la sed...  
Y sorber los propios orines...  
He visto arrancar las costras de las heridas de los enfermos...  
Y morderlas poco a poco  
He visto cambiar a un niño por una bolsa de basura  
Los soldados venden bolsas de basura a los hambrientos  
He visto a madres odiar la boca de sus hijos  
y después las he visto estrangularlos.  
No había esperanza que las detuviera.  
Los gusanos comen más que los hombres.  
Mi padre me contaba cuentos de hadas  
para enseñarme lo que era el mal  
Pero ahora tengo que hacer un esfuerzo tan grande  
para no comerme mis propios dedos,  
para no pensar en el dolor que empieza en la lengua  
y termina en los tobillos.  
Mi padre me contaba cuentos de hadas  
Para enseñarme lo que era el mal.  
Y al final siempre me casaba con el Príncipe  
Tú, tú ¿Me cuentas tú un cuento de hadas?

## ESCENA 4

RESURRECCIÓN (VIOLACIÓN)

PRÍNCIPE OFF.- Y como no se pudrió, un grupo de soldados la encontró tirada en el bosque, los soldados eran jóvenes y fuertes, tenían el corazón tan velludo como sus brazos, y la violaron doce veces, una vez por cada año de vida de la niña, y Blancanieves por fin abrió los ojos, después de muerta, como si cada soldado hubiera sido un Príncipe, como si cada violación hubiera sido un beso, como si cada vez que la habían llamado puta la hubieran resucitado.

BLANCANIEVES.- ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor?

¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor? ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor? ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor? ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor? ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor? ¿Cómo puedo seguir siendo la misma con este dolor?

PRÍNCIPE.- Hizo la pregunta siete veces.  
Se olvidó de las otras preguntas.  
Era la última persona que sabía las siete preguntas.  
El mundo estaba perdido.  
Somos hombres que matamos a otros hombres.  
Y nada más.

## ESCENA 5

BODA (ESPOSA DE GUERRA- NIÑA SOLDADO)

PRÍNCIPE OFF.- Blancanieves era tan bella que los soldados se la llevaron al comandante como regalo. Había un ejército entero de niñas. Puesto que iban a morir de todos modos, por qué no aprovecharlas. La mayoría habían visto morir a sus padres. Algunas eran secuestradas a punta de pistola, pero casi todas estaban tan hambrientas que un plato de comida había bastado para dejarse arrebatar la infancia, llenas de odio. Y allí estaba el futuro marido de Blancanieves, el oficial mejor alimentado, criando en su barriga la capa más gruesa de tocino, compitiendo con los cerdos. Y de repente Blancanieves se convirtió en esposa de guerra más bella, más bella.

## ESCENA 6

EL EJERCICIO DE LA CRUELDAD

PRÍNCIPE.- No va ser difícil  
Las niñas lo aprendéis todo en los cuentos  
¿Tu padre te ha contado cuentos?  
En los cuentos pasan tantas cosas  
Cosas nauseabundas  
Cosas malas  
En los cuentos siempre hay malos  
Los buenos y los malos  
Así que no va a ser difícil matar a nuestros enemigos.  
Matar a los malos.  
Sólo hay que matar a los malos  
Son niños como tú  
Pequeños  
No tienen mucha carne  
Ni mucha fuerza  
Tendrás que aprender a hacerlo con perros  
¿Te gustan los perros?  
Primero les cortas los tendones de los pies  
para que no puedan correr.  
Después les cortas las manos  
para que no puedan protegerse.  
Y después les golpeas la cabeza  
hasta que escupan la vida por la boca.  
Eso hay que hacer con nuestros enemigos

Del enemigo solo debe quedar una cabeza  
separada de los hombros.  
El resto del cuerpo  
es para alimentar a nuestros cerdos blancos  
A veces estamos quince horas seguidas  
matando y robando  
maltratando los cuchillos  
Quince horas seguidas.  
Y después alimentamos a nuestros cerdos blancos.  
¿Entiendes?  
Nuestros cerdos blancos.

PRÍNCIPE OFF: Por las noches drogaban a Blancanieves, la subían a una mesa y la dejaban delirar y delirar, frente al televisor, porque aquello les hacía reír y podían olvidarse del horror durante un tiempo, hasta quedarse dormidos. En cambio para Blancanieves era como si después de la matanza siguiera luchando.

BLANCANIEVES.- Córdame las orejas  
con el ventilador antiguo.  
¡Aquí hay mucho humo,  
no se ve nada!  
Si no voy pronto a mear empararé las vendas.  
Hay gas por todas partes.  
Utilizo el dinero dedicado a la infancia  
para cagarme en el mundo.  
La infancia no existe.  
Así que coge el arco iris y te lo metes por el culo.  
Puedo bailar con vísceras en los pies  
sobre un mantel de picnic.  
Tiene que ser una puta broma.  
¡Vamos, disparad, hijos de puta!  
El mundo corre un grave peligro.  
La madre pinta una cuna.  
Voy en pijama por el desierto.  
Soy la salvaje.  
Dicen que hay una mujer que abraza a la gente  
Pero yo sólo sé que las manos de ese tío son como cangrejos.  
¡Gracias a las niñas por crecer!  
¡Gracias a las niñas por crecer!  
¡Gracias a las niñas por crecer!  
Las niñas ya no pueden crecer,  
imbécil hijo de puta.  
¡Vomita en otro sitio, cerdo!  
¡Me has manchado el puto vestido!  
Siempre quise follar como los soldados  
Con los pantalones puestos  
Y orinarme dentro de mujeres sin pasado  
¡Auuu....!  
¿Pero qué hago ésta mañana  
afeitándome la garganta como si fuera un lobo?  
Quiero sentirme como algo no humano  
y me afeito como si fuera un lobo.  
Algo no humano.  
Necesito algo no humano.  
Ayer me harté de romper huesos y carne  
con una fuerza más antigua que el diluvio.

Heridas y más heridas como una manada de bueyes.  
Y aunque estaban muertos hacían ruido con los dientes.  
Y después de apuñalarles no dejé reposar las manos.  
Me ensució las uñas dentro de las heridas  
Y los cuchillos parecían juguetes  
Aquello estaba lleno de putos juguetes afilados  
He calentado mi cuchillo con la sangre de otros niños.  
Y me ha gustado, ¡cabrones!  
¡Me ha gustado!  
¿Qué habéis hecho con mi bondad?  
¿Qué habéis hecho con mi bondad?  
Y la grasa de los cerdos se va derritiendo  
Y los sables vibran dentro de las entrañas  
Y la sangre resuena sobre la tierra  
Y un sufrimiento se va apoyando en otro sufrimiento.

## ESCENA 7

LA TORTURA. BLANCANIEVES DEFORMA SU ROSTRO.

BLANCANIEVES.- Empecé a odiar mi rostro,  
cada vez más hermoso,  
los oficiales no querían a otra niña,  
así que a veces era violada en el mismo día hasta por ocho oficiales.

Me rajé la piel con piedras afiladas,  
la llené de cicatrices,  
me reventé los labios y me aplasté la nariz

Los oficiales amaban lo bello pero detestaban la fealdad.

Así que mi esposo me entregó a los soldados,  
mucho más brutales que los oficiales,  
mucho más hambrientos,  
mucho más cansados,  
más aterrorizados,  
más indefensos,  
la mayoría también niños.

Me golpearon durante quince días consecutivos.  
Pude contar hasta 33 tipos de tormento.  
Me obligaron a caminar sobre excrementos humanos  
Me dieron cucharadas de sal sin permitirme beber agua  
Utilizaron hierros calientes en mi vagina...  
Me abrasaron la planta de los pies.  
Usaron la electricidad que les roban a los pobres  
He estado días enteros sin dormir, de rodillas, desnuda.  
Tengo tantas ganas de dormir, ¡Dios mío!  
Tantas ganas de dormir.  
Y aquel niño que me vigilaba,  
que me torturaba sin parar de reír,  
era realmente guapo.  
Y después me dieron otra vez el sable para obligarme a matar.  
Según los oficiales yo era buena matando  
Y ahora mataría mucho mejor  
Ahora era tan fuerte que me podían usar como yunque.  
Y me ofrecieron pan, pero ya no sabía comerlo.

PRÍNCIPE.- Pienso tanto en ti, pienso tanto en ti...

## ESCENA 8

VOZ EN OFF.-

A las armas

Todos los niños a la armas

Los niños que no cojan las armas serán fusilados

Los niños que duerman serán fusilados

Dormir debilita el poder

Los que debiliten el poder serán fusilados

A las armas

Los niños que no cojan las armas serán fusilados

Los niños de duerman serán fusilados.

*El Príncipe y Blancanieves se echan a dormir.*

## FIN