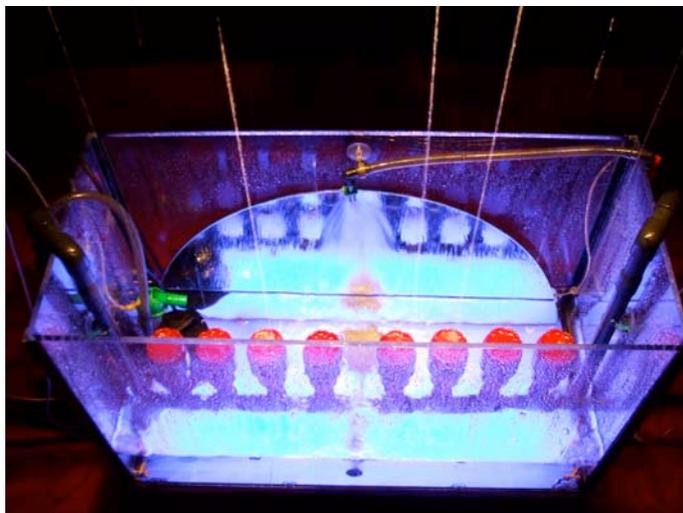


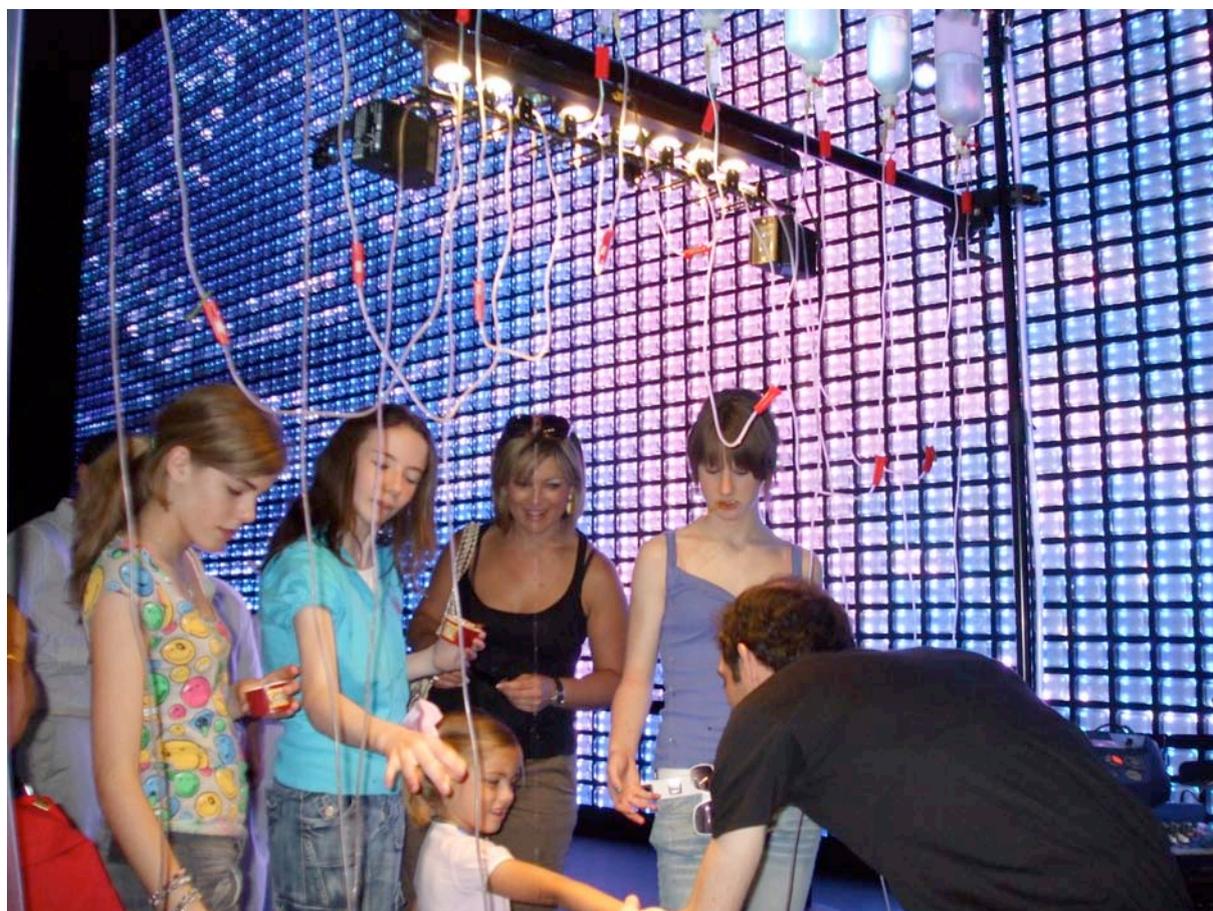


Aquófono

Escultura sonora portátil,
sistema infusor de gotas musicales,
laboratorio audiovisual de azar atendido.



Presente continuo de una instalación artística interactiva.
A partir de la combinación rítmica de simples gotas de agua, se recrea
una serie de fantasías musicales y visuales únicas, efímeras e irrepetibles.



Exposición de un sistema de percusión pionero en el campo de la generación de sonido ya que por primera vez, se aplica la técnica pictórica del *dripping* o goteo controlado al medio musical.

A partir de botellas de suero fisiológico rellenas con líquido, existe la posibilidad de controlar la frecuencia de goteo por medio de ocho sistemas clínicos de infusión o goteros médicos.

Posteriormente, en el recipiente inferior del aquófono, los impactos de las gotas activan con su caída una serie de ocho pastillas electrónicas que funcionan a modo de interruptores de contacto a los que se puede asignar una enorme gama de sonidos programados previamente o a tiempo real.



Nos encontramos ante un instrumento sin precedentes, basado en la polirritmia de la lluvia y por tanto, diseñado para generar nuevas formas sonoras muy relacionadas con la geometría de la naturaleza. Partiendo de la aleatoriedad como juego, esta nueva manera de concebir la música permite un proceso creativo en el que los posibles usos, aplicaciones y límites del aquófono se están ampliando constantemente.

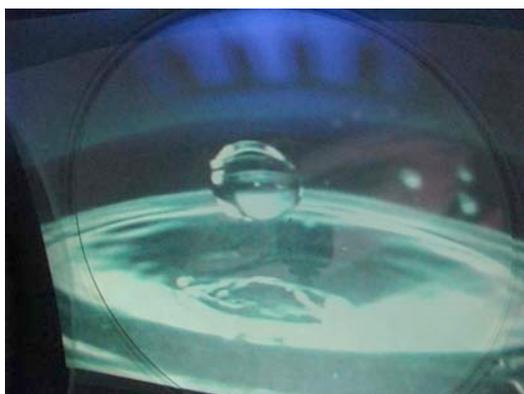
Por un lado, cabe destacar que este organismo máquina, en clara analogía con el cerebro humano, basa su funcionamiento en agua e impulsos eléctricos.

Por otro lado, el uso exclusivo de un medio líquido como fuente de percusión conlleva el descubrimiento de una riqueza rítmica nueva y plagada de posibilidades insospechadas.

Con esta peculiar mezcla entre naturaleza y técnica, entre lo manual y lo digital, se pretende contribuir a la humanización de la máquina. Asimismo, se pretende reequilibrar la tradicional relación de dependencia y fascinación que el ser humano experimenta ante las posibilidades que le ofrecen las nuevas tecnologías.



La instalación se complementa con el montaje de un sistema de grabación y edición de vídeo que proyecta diversos planos de la caída del líquido, así como los impactos de gotas y chorros que simultáneamente generan el sonido que se escucha en el espacio de la exposición a tiempo real.



Como el agua, el aquófono es una experiencia sensitiva única. Provoca reacción y precisa de la intervención directa de las personas por lo que su conocimiento y manipulación deben estar al alcance de todos. La experiencia nos enseña que los usuarios o destinatarios interesados pertenecen a un espectro amplio que abarca todo tipo de edades y perfiles. Así, el público deja de ser público y cualquier persona se puede convertir en auténtico protagonista de la exposición temporal por un tiempo,

En resumen, nos encontramos ante un instrumento muy particular que ofrece a cualquier persona la posibilidad de disfrutar de un viaje sorprendente a través de un lugar donde la lluvia es arte, ya sean cuatro gotas, chubascos, tormenta, chaparrón u orballo.

TRAYECTORIA AQUOFONO 2003-2009

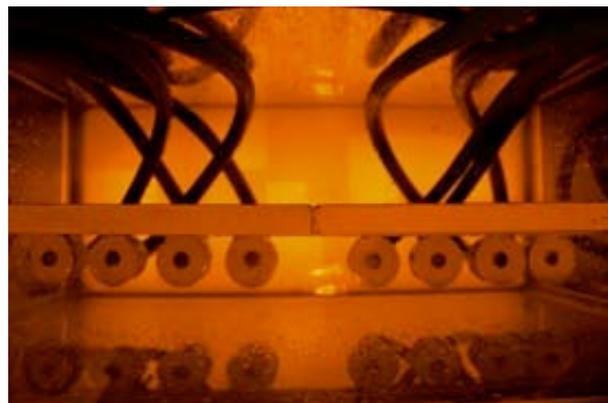
2003: Dripping.



“Festival Horas Punta”. A Coruña. Forum Metropolitano. Intervención sonora. Dripping.



“Festival Alternativa 03”. SALA NASA. Santiago de Compostela. Marzo. Dripping, intervención sonora.



“Festival IFI”. Muestra de Arte Contemporáneo. Auditorio de Pontevedra. Abril. Exposición interactiva y concierto.



Grabación multiproyecciones. Planetario de la Casa de las Ciencias de A Coruña. Junio.

2004



. "VIII Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel". "La Casa Encendida", Madrid. Enero. Concierto y exposición interactiva.



"Salón Joven de Nuevas Tecnologías de Castilla-León". Abril. Valladolid. Exposición audiovisual interactiva.

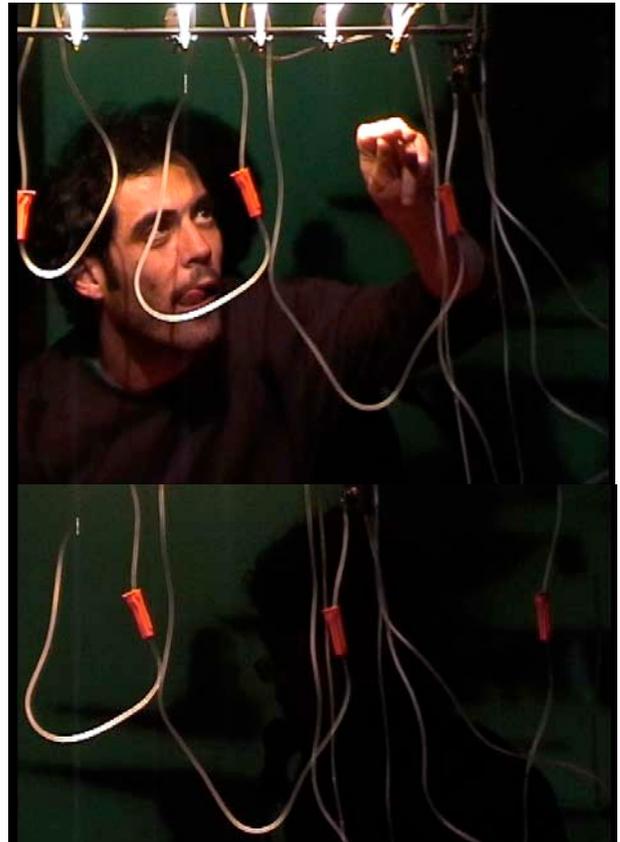


"Il Festival Repercusión". Septiembre. Allariz (Ourense). Exposición audiovisual interactiva.



"Festa DIM". Día Internacional de los Museos. 17 de mayo. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Instalación audiovisual interactiva.

2005



"Fanzinasa". El sonido del agua. Mayo. Sala NASA, Santiago de Compostela. Concierto e instalación audiovisual.

2006



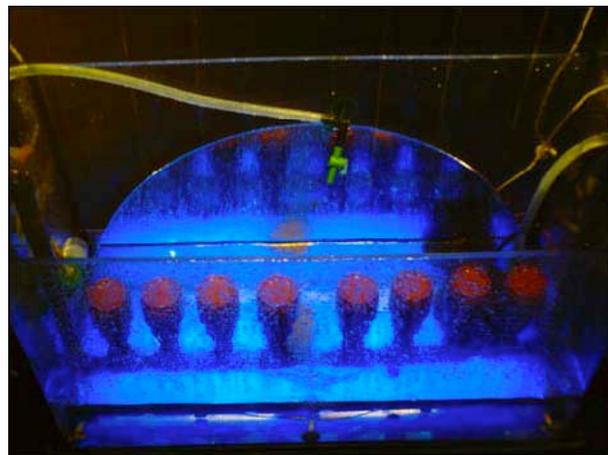
"A Cultura Circula". Carpa itinerante. Mayo y junio 2006. Poio, Ourense, Porriño y Culleredo. El agua: signifiante y significado. Talleres didácticos destinados a niños de Educación Primaria.



“En Pé de Pedra” XI Festival de danza para paseantes. Junio. Santiago de Compostela. A Chocolataría. acciones de improvisación libre con Daniel Abreu y exposición interactiva.

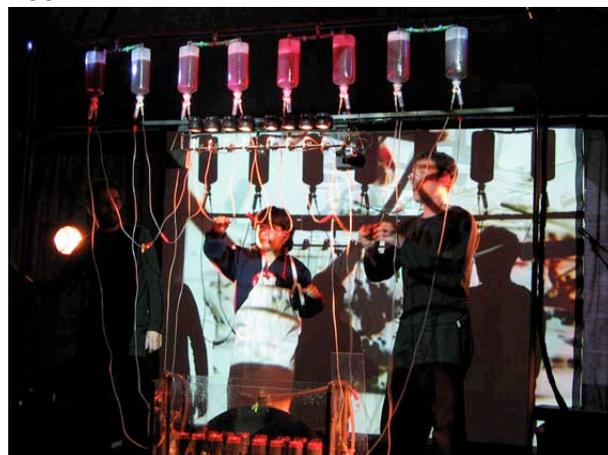


Instituto Cervantes. “I Muestra de Artes Escénicas para Programadores Internacionales”. Teatro Valle-Inclán. Madrid. 6-9 septiembre. Instalación audiovisual y exposición interactiva.

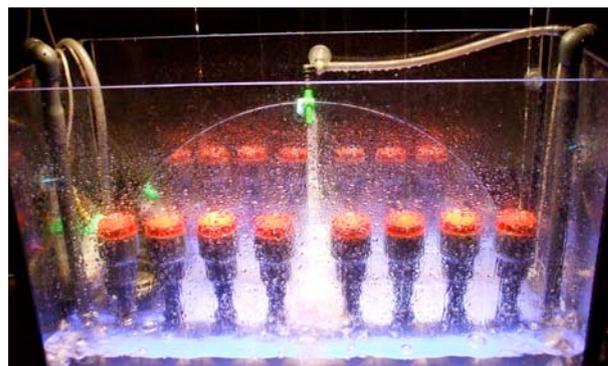


“Diálogos Novos” Actos conmemorativos del 25 Aniversario del Parlamento de Galicia. Programa para TVG sobre nuevas tecnologías. 24 y 25 de noviembre. Castillo de San Felipe, Ferrol.

2007

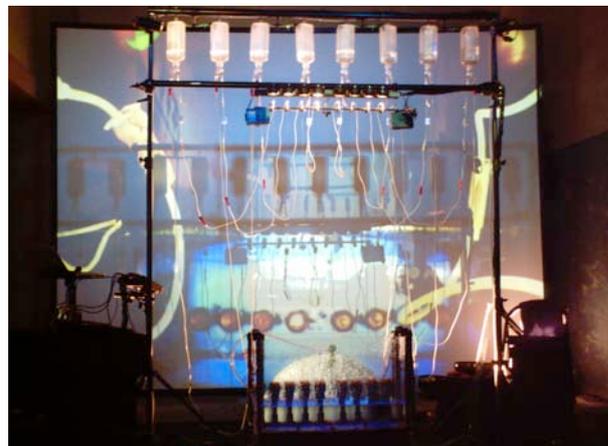


Proyecto Enófono. El sonido del vino. El Rioja y los Cinco Sentidos 10, 11 octubre 07. Plaza del Mercado. Logroño. Exposición interactiva.





La Música del Agua. Instituto Cervantes de Marruecos. Noviembre. Villa des Arts. Rabat. Visitas guiadas y exposición interactiva.



Mov-s. Encuentro de Danza y Artes del Movimiento. Centro Coreográfico y Mercat de las Flors. Capilla de la Isla de San Simón, Ría de Vigo. Instalación sonora interactiva.

2008



“Sonata del Sueño” Ciclo Interzonas, Universidad de Vigo. Casa de las Campanas, Pontevedra. Abril. Concierto chill-out.



Expo Zaragoza 2008. Pabellón de Galicia. Exposición interactiva, 12 al 18 de julio. BSO del Pabellón, 14 de junio al 14 de septiembre.



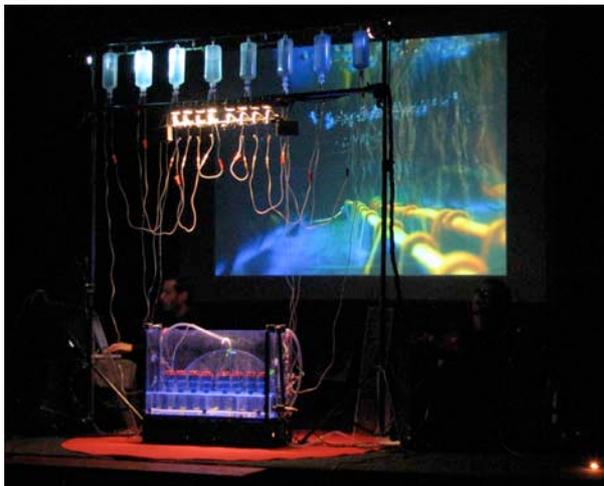


Mostra Outonarte. Sala Nautilus, Casa de los Peces, Aquarium Finisterrae. A Coruña. Septiembre. Exposición interactiva.



TNT Dansa 6º Festival Internacional de Danza de Terrassa. Plaza de la Torre del Palau. Septiembre. Exposición interactiva.

.2009



“Sonata del Sueño” Capilla del Centro de Arte Contemporáneo Torrente Ballester. Ferrol. Enero. Concierto chill-out.



2010



Festival Anem Anem. Gandía, Valencia. Abril. Instalación Interactiva. Conciertos del Sueño.





Festival Vigo Transforma, Vigo. Julio. Instalación Interactiva. Conciertos del Sueño



2011



La Noche Blanca. Casa del Cordón, Burgos. Mayo. Instalación Interactiva.



27º FMA Festival de Música Contemporánea de Alicante Museo del Agua. Pozos de Garrigós. Septiembre. Instalación interactiva.



27º FMA Festival de Música Contemporánea de Alicante Museo del Agua. Pozos de Garrigós. Septiembre. Instalación interactiva.



El Aquófono es una creación propia desarrollada por el dúo Parto.

Parto son: Patxi Valera

L.A.R. Legido

www.aquofono.com parto@aquofono.com www.facebook.com/aquofono