

**EVERY "DOG" HAS ITS DAY.**

---

# Memoria justificativa de la propuesta

---

*“Hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordará a esa misma escala”  
(Rem Koolhaas)*

## 1 Objeto

El objeto de la siguiente memoria para es la descripción del proyecto que acompaña y cuyo lema es Every “dog” has its day. Propuesta para el concurso de ideas, con intervención de jurado, para la selección de una propuesta de espacio escénico de la obra *Eurozoone* convocado por el grupo **Chévere** con la colaboración del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

## 2 Presentación

El espacio escénico de la obra *Eurozoone* pretende establecer un diálogo crítico con un tipo de arquitectura que se ha venido desarrollando durante los últimos tiempos, una arquitectura que es reflejo del mundo contemporáneo en el que vivimos, la arquitectura-espectáculo. La arquitectura-espectáculo constituye la suma total de nuestro éxito reciente y se define por la creación de espacios para no ser habitados, impersonales, de tránsito, diseñados para ser consumidos y admirados antes que para ser vividos.

**Rem Koolhaas** define a estos no lugares como *espacios basura*. Espacios desproporcionados e indeterminados, que no pretenden crear perfección sino sólo interés, desprovistos de toda capacidad crítica, promiscuos y al mismo tiempo represivos, que conviven en armonía con la burocracia y la especulación más feroz.

El espacio basura es nuestro castigo

## 3 Propuesta

El espacio basura está lastrado de identidad pero es sorprendentemente autoritario. Puede ser absolutamente caótico o bien espantosamente aséptico.

Con la finalidad de que los espectadores de *Eurozoone* hagan una lectura ampliada de lo que sucede en escena, el espacio escénico no puede ser reflejo de ninguna arquitectura concreta. No se trata de la sede de una gran corporación, ni de un centro comercial, hotel o museo; tampoco de una infraestructura como un aeropuerto o un estadio deportivo. La finalidad es lo de menos, como habitualmente ocurre en este tipo de arquitecturas. Se opta por elegir como metáfora de los no lugares a uno de sus símbolos comunes, sin duda, uno de los más esenciales: la escalera mecánica.

Una escalera mecánica como vínculo metafórico entre los espacios basura. Una escalera mecánica parada. El símbolo perfecto del despilfarro y la decadencia.

#### **4 Materiales y Producción**

Por motivos de espacio y adecuación escénica, no se trata de una de una escalera mecánica real. Se trata de una reproducción de una escalera mecánica doble, majestuosa, brillante, capaz de reflejar al género humano en su aspecto más superficial. Y por supuesto, parada, inútil.

Para intentar transmitir este costoso símbolo de decadencia, se ha recurrido a un doble cuerpo de escaleras de escaleras de 11 huellas y 10 contrahuellas, realizado a partir de dos escaleras pertenecientes a los andamios tubulares utilizados para la construcción. Para obtener el efecto estriado y de contrahuella convexa propio de las escaleras mecánicas, se forran los cuerpos de escalera con chapón metálico estriado previamente moldeado.

Los pasamanos y cuerpos laterales y central de la escalera, se han diseñado mediante un bastidor o armazón de madera de pino, que permite obtener la forma exacta de estas piezas con una gran estabilidad y ligereza de conjunto. Para obtener el acabado brillante, se revisten los bastidores con chapa de acero inoxidable pulido y unido mediante remaches. El acabado final de los pasamanos se completa con cuatro tiras de goma de 7cm de anchura y 5cm de grosor que se encajarán en los cuerpos laterales por su parte superior.

Los tres cuerpos que corresponden a las los pasamanos, tanto los laterales como el central, podrán ser desmontados en dos partes para facilitar su transporte. Por ello se fabricarán seis bastidores de madera independientes, que podrán unirse una vez revestidos de aluminio, para configurar los tres cuerpos completos. Las uniones entre estas piezas se harán mediante sistema de roblones, que permita su fácil montaje y desmontaje.

Las cinco piezas que configuran la escalera, tanto los pasamanos como la formación del peldañeado, irán apoyadas sobre un bastidor metálico tubular tipo cuña, que será el que aporte la rigidez y estabilidad al conjunto.

El tiempo estimado de fabricación de todo el conjunto no superará los **21 días**.

#### **5 Montaje**

El tiempo de montaje del conjunto escénico no superará en ningún caso las **3 horas** y podrá llevarse a cabo por **2 operarios**.

Una vez construido todo el conjunto, proceso de montaje será el siguiente:

-Disposición y fijado del bastidor tubular metálico en forma de cuña en el centro del escenario. Podrá preverse un pasillo trasero si el espacio es el suficiente, a fin de facilitar el paso de los actores/actrices por detrás del cuerpo escénico.

-Fijación de los dos cuerpos de escalera metálicos al bastidor tubular. La unión se realizará mediante tornillería del calibre adecuado.

-Montaje de los tres cuerpos de pasamanos, a partir de las seis piezas fabricadas. La unión se hará también con tornillería del calibre adecuado.

.Una vez montado los cuerpos correspondientes, unidos y dispuestas las cintas de goma de acabado final de los pasamanos, se procederá al montaje de éstos sobre el bastidor tubular metálico. Uniendo y encajando las piezas tanto al bastidor como a los cuerpos de escalera. El proceso se realizará comenzando por el pasamanos central y posteriormente los dos laterales.

## 6 Complementos

Con el fin de remarcar el estado inoperativo de la escalera mecánica se podrá completar la instalación con sendas cintas de señalización en amarillo-negro, cruzadas y dispuestas en el arranque de sendos tramos de escalera.

También se podrá completar la escalera, con tiras de cinta adhesiva amarilla de 90cm de longitud, dispuestas transversalmente a los tramos de escalera. Dando así continuidad espacial al ritmo marcado por los peldaños de sendos tramos de escalera.

## 7 Coste de fabricación/Ejecución

El coste de la ejecución material del conjunto escénico se estimará según el siguiente desglose aproximado:

- Construcción del bastidor metálico tubular tipo cuña. Dimensiones 250x165x130cm. ....500€
- Cuerpos de escalera de aluminio. Tipo andamio/pasarela. 2ud.....2x250=500€
- Chapón metálico estriado con formación de peldaños s/cuerpos de escalera. 2ud.....2x200=400€
- Bastidores a base de listones de madera de pino. Escudría a determinar. 6ud.....6x250=1.500€
- Forrado de bastidores con chapa de 5mm de acero inox. Remaches y uniones.....6x300=1.800€
- Cintas de goma de 7x5cm. L=2.20m. 4ud.....4x50=200€
- Tornillería y herrajes.....100€

TOTAL: **5000€**+IVA

## 8 Dimensiones y puesta en obra

Se ha dimensionado y adaptado tanto la escalera como el resto del espacio, para que por el escenario puedan circular libremente 8 actores/actrices. Podrán transitar por la propia escalera, una vez realizada la prueba de carga previa en taller.

Los planos de implantación y detalle se adjuntan a continuación.



