



Memoria y resumen de actividad del
colectivo y compañía de danza

www.traspediante.blogspot.com

traspediante@traspediante.com

00034 658782564 Marta Alonso

0034 657356068 Begoña Cuquejo

Sumario

1. trasPediente

2. proyectos

1.trasPediente:

Begoña Cuquejo & Marta Alonso

tasPediante es un aglutinador de proyectos artísticos fundamentalmente relacionados con la danza que trabaja desde 2008 bajo la dirección de sus fundadoras: Marta Alonso y Begoña Cuquejo.

Junto a Paulina Funes, Ariel Ninas, Estevo Creus e Maciek Sado entre otros, se ha constituido una red de artistas multidisciplinares que colabora en el desarrollo de los diversos proyectos que abarcamos y que se organizan entorno a cuatro actividades:

1. compañía de danza
2. proyectos culturales; organización de festivales de danza: “*Corpo aterra*” y “*Miteu-danza*”
3. proyectos docentes
4. coproducciones y colaboraciones con otros artistas, compañías y empresas.

Begoña Cuquejo Suárez

Ourense-Suiza. Artes escénicas e psicoloxía.

Experiencia en artes escénicas

Performance

Robert Witman, American Moon. Reina Sofía. 2010

Tino Seghal, Kiss, Marco de Vigo. 2008

Joan Morey, Ofendidos e Humillados, Cgag. 2008

Traspediante

Directora artística de la compañía junto a Marta Alonso Tejada. Dirección de las piezas escénicas “*Habelas*” y “*Baleadas*”.

Danza

Como artista escénica está especialmente interesada en aspectos que impliquen al público de manera activa, pero non intrusiva. La interacción con el espacio de trabajo.

Proyectos site specific (la cultura abre casas, con Jurij Konjar; Teatro NN en Polonia con Marta Alonso; en mercados de A Coruña; en Tabacalera de Madrid; Tráns-hito, pieza trabajada para el Museo Reina Sofía de Madrid...)

Dirige Habelas, premio injuve de propostas escénicas 2010

Profesional desde 2006, formo parte de compañías como Mercé de Rande (proyecto zocas), D2 (queremos bailar) y Talytakumy.

En 2008 coreografía “Cos pés na terra” (xunto con Manu Lago y Fran Riveiro), seleccionada para el Certamen Coreográfico de Madrid 2008.

Participa en proyectos de diversos artistas entre los que se pueden destacar: “coriolano” de Jurij Konjar, “Mosteiro” de Wendel Wells, “Movements en ruta” y “Camiños” de Carlota Pérez, Mago Vituco e Mago Richard.

También participa en creaciones teatrales y audiovisuales (D2, Murmurios, Sesión 13, cía Santart, Ctv, Orballo,...)

Dede 2008 forma parte de la junta directiva de DANESGA (asociación de profesionales de la danza de Galicia) y coordina o proxecto de Danza-T, plataforma de todas las asociaciones de danza del estado Español.

Formación

2009-2010. Cursa con beca en madrid el máster "la práctica escénica y cultura visual" bajo la dirección de José A. Sánchez. Universidade de Alcalá de Henares

Recibe ormación continuada y workshops en EDU (norma ross, wendel wells, carlota perez, juan moreda...),sala galán (peter laros, dominick borucky, janet e arnl, akemi, ...), centro coreográfico galeg (david zambrano, claudia faci, peter dietz, ...), P.A.R.T.S. (nordine, beniamin, david hernández), universidad de Grenoble, universidad de Nantes, escuela de teatro santart, usc, ... Organiza y asiste a la formación profesional de Danesga (Amalia fernández, Vera Montero,..)

Entrenamiento en Butoh: Hisako Orikawa, Wendell Wells. Búsqueda y puesta en práctica de éste en su primera composición, "nin1mm".

Otros

Licenciada en psicología, trabaja en el ámbito psicológico desde o 2004, en terapia sistémica e hipnosis en diversas clínicas privadas. Forma parte de la sociedad de intervención psicológica (CIP), en la que se ocupa sobretodo del ámbito de formación sociocomunitaria, que se ve enriquecido pola danza. Imparte talleres a adolescentes en centros escolares da Estrada e Brion. Trabajó como docente de danza y expresión corporal y memoria para mayores en diversos concellos de la provincia de Pontevedra, en el plan de formación del CCG yen la asociación Alfaia. Muy interesada en la práctica de hipnosis, se forma en la sociedad española de hipnosis clinica y experimental (CHC psicólogos madrid). Amplia experiencia en organización de eventos y gestión de empresa en el ámbito clínico y social.

Marta Alonso Tejada

Bailarina, coreógrafa y docente de danza.

Directora artística. Cía Traspediante

Galicia. España.

- Directora artística. *Cía Traspediante*. Galicia. www.traspediante.blogspot.com
- Master en Artes Escénicas. *Universidade Rey Juan Carlos, Madrid (2010-2011)*.
- Seleccionada por el *Centro Coreográfico Galego (CCG)* y miembro del proyecto europeo "*Tour d'Europe des chorégraphes*" (2010-2011). www.tour-europe-choregraphes.eu
- Licenciada en psicología. *Universidad de Santiago de Compostela. USC. (2001- 2009)*
- Titulada en ballet clásico. *RAD. Royal Academy of Dance. London. (2006)*
www.rad.org.es
- Profesora de danza titulada. *RAD, Royal Academy of Dance. London. (2006)*
- Estudios de danzaterapia. *Fundación Maite de Leon. Madrid. (2008, 2009)*

Trabajos profesionales

- CREADORA, INTERPRETE Y PRODUCTORA (PIEZAS DE DANZA) Cía trasPediante:
"Baleadas". 2011.

Muestras de working progress 2011.

Estreno: Marzo 2012

- "Baila un vestido verde"**. 2010.

Danza creada para presentar en la calle.

Actuaciones: Cabaret " Festa rachada". Fete de la Rue Pasteur. París (Octubre, 2011).

Festival de teatro de Cee (Agosto, 2011) "Corpo (a) Terra". Festival de danza de Ourense.

(Julio 2011). IV Empape Festival. A Coruña (Julio 2011). Mostra de danza CCG.

Compostela. (Abril 2011). Cee (Agosto, 2010). Festival dos Abrazos. Santiago de Compostela (Agosto, 2010)

- "Habelas"**. 2010.

Premio Injuve 2010.

Performances: Concello de Teo (Diciembre 2011). Urones de Castroponce (Agosto, 2011).

Ourense (Marzo 2011). Santiago de Compostela. SCQ (Abril 2011). Vigo (Mayo 2011).

Santiago de Compostela, Sala Nasa (Junio 2011). Madrid (Septiembre 2010). Cee

(August 2010). Cambados, (Junio 2010). Madrid (Marzo 2009), A Coruña, (Febrero 2010).
Vigo, *Museo del mar*, (Abril 2009). Santiago deCompostela (Agosto 2009).

- DIRECCIÓN “CORPO (A)TERRA”. FESTIVAL PROFESIONAL DE DANZA DE OURENSE. TrasPediente.

<http://ourensefestivaldedanzaderua.blogspot.com/p/artistas-participantes.html>

- DIRECTORA COREÓGRAFA Y PROFESORA DEL AULA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO, CAMPUS DE OURENSE. TrasPediente.

- DIRECCIÓN DE “ESCOLA DE DANZA”. PROFESORA DE DANZA Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y FESTIVALES DE DANZA DE ESCUELA.

- DIRECCIÓN DE BAILARINES PARA CAMPAÑAS PUBLICITARIAS. TrasPediente.

Trabajo en colaboración con otras compañías y artistas

- CREADORA E INTÉRPRETE EN:

Villa-Oasis. de “La Incidente” compañía de danza-teatro.

- CODIRECTORA

CF-Dance. Proyecto de danza en colaboración con Paula Quintas y el Centro Cultural de la deputación de Ourense.

Intérprete para otras compañías de danza

December Dance Group. (2011)

Konic. (2010)

Sudhum Teatro. (2010)

Esperimenta Danza. (2008)

Jurij Konjart. (2008)

Formación: danza, creación e interpretación.

Lublin (Poland), Dublin (Ireland), Grenoble (France), Hamburg (Germany).

Tour d'Europe des choregraphes.

Brussels

2009. P.A.R.T.S. Técnica de ballet, danza contemporánea y trabajo de repertorio de la compañía Rosas.

Galicia 2008-2009.

- Clases regulares de danza contemporánea con Alexis Fernández, Maca. Cía. Entremáns. 2009.
- Workshop "Iniciación a la voz cantada". Marión Sarmiento. Usc. 2008-2009.
- Clown workshop. Nekane Fernandez Santos. 2009
- Improvisacion workshop. André Braga. CCG. 2009.
- Workshop "Son e movemento" con Uxía P. Baello y Borja Fernandez. CCG. 2008.
- Workshop. David Zambrano. Técnica de "Flying low" y improvisación. CCG. 2008.
- Taller de-construccions coreográficas. Bárbara Bañuelos. CCG. 2008.
- Workshop. Chevi Muraday, bailarín y co-coreografo en la CND2 y director de la Cia Losdedae. 2008.

Madrid. 2007-2008.

- Entrenamiento regular "*Megaló- Teatro móvil*". Contemporary dance. Nicolas Rambaud, Carmen Werner, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, Vanesa Medina, Coral Ortega; Contact, Triba dances, Acrobatics.
- Clases regulares de ballet clásico. Julia Estévez, "Marta de la Vega" and Iván Barreto "Spacio danza". Madrid. 2007-2008
- Master Class with Chantal Yzermans. Madrid. 2007
- Internacional dance workshop at Tortosa. 2007
- Workshop improvisacion. Janusz Subicz. CCG. 2007

Desde 1990

- Ballet clásico con Juan Polo. "Marta de la Vega". Madrid, 2006; Iván Barreto. "Spazio Danza". Madrid, 2005; Victor Ullate. Madrid, 2002 y 2004.
- Danza contemporánea con Lina Cruz. "Estudios de danza Carmen Senra", Madrid. 2001.
- Workshop. Deborah Alfaya, ballet, and Gloria García, contemporary dance. Vigo 1998.
- 1990- 2006. Ballet Studies (RAD). Royal Academy of Dance. London.

2. Proyectos:

compañía de danza; proyectos culturales; proyectos docentes; coproducción con otras compañías, artistas y empresas.

Resumen

1. OBRAS DE LA COMPAÑÍA.

Piezas escénicas:

"Habelas". 2010.

"Baleadas" versión adultos e infantil. 2011.

Danza de calle:

"Baila un vestido verde". Danza de calle. 2010.

"nin1mm". Danza de calle. 2008.

Proyectos de investigación

"Ciudad, Memoria y Artes Escénicas". Universidad Rey Juan Carlos, Madrid/ TeatrNN, Lublin, Polonia. 2011.

"Trans-hito". Museo Nacional de Arte reina Sofía. Madrid. 2010.

2. PROYECTOS CULTURALES

"Corpo aterra". Festival de danza y performace de calle. Ourense.

3. PROYECTOS DOCENTES

"D-OU-TRAS". Dirección del aula de danza universitaria del Campus de Ourense. Universidad de Vigo. 2011.

DANZA USC. Dirección docente del espacio universitario de danza de Santiago de Compostela. 2010.

WORKSHOPS DE DANZA CONTEMPORÁNEA. Lublin, Polonia; Cambados, Galicia.

4 (a). COPRODUCCIONES CON OTRAS COMPAÑÍAS.

"10 gr.por cada 180ml de agua". 2011. CF-dance/Traspediante/Deputación Provincial de Ourense.

"Villa Oasis". 2011. *La incidente*. Danza-teatro/Traspediante.

"Myslnik Dobre". 2010. Video creación, Maciej Sado/Traspediante.

"Danzas mercartes". 2009. No-ou-ed/Traspediante. Deputación da Coruña. Campaña *"As túas compras en galego"*.

4 (b). COLABORACIÓN EN PROYECTOS DE OTRAS COMPAÑÍAS Y EMPRESAS.

"Maruxa da cancela". Videoclip. Tonhito de Poi. 2011.

"No una explosión, un susurro". Pieza de danza de la compañía Diciembre Dance Group coproducida por el CCG. 2011.

"Flash Mob" Campaña de reciclaxe *"se paras na praia separa"*. Xunta de Galicia. 2010.

"Contra-imaxen". 2010. Sudhum Teatro. Daisy Market.

"Investigación novas tecnoloxías". 2010. Konic Theatre.

"Render. Flujos y cortes". 2010. Igrid Wildi

1. Obras de la compañía

Piezas escénicas

“Habelas”



*"arangaño, arangaño, vaite daquí que a xesta de
barrer corre tras de tí"*

Primera pieza escénica de Traspediante.

Ganadora del Premio Injuve 2010 a jóvenes promesas de la creación.



Pieza multidisciplinar con música en directo, danza contemporánea, audiovisual y magia. Dirigida por Begoña Cuquejo, es una creación colectiva de Marta Alonso, Paulina Funes, Ariel Ninas y Begoña Cuquejo.

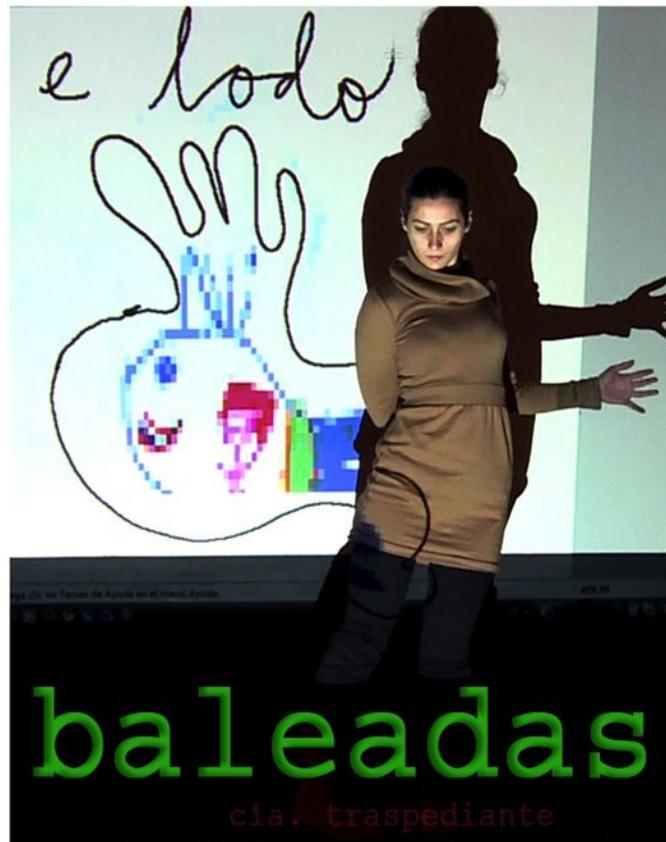
Actuaciones:

- Auditorio de Ourense, 25 de Marzo 2010
- Ciclo SCQ, Teatro Principal 29 de Abril de 2010.
- Auditorio de Vigo, 21 de Maio de 2010
- Rede Galega de Salas. Sala Nasa. Santiago de Compostela. 10 e 11 de xuño 2010.
- Día internacional da danza. Museo do mar. Vigo. Versión de rua Abril 2009
- Festival Abrazos. Praza do teatro. Santiago de compostela. Versión de rúa. Agosto 2009

- Achegarte. Palexco Coruña. Versión escénica extracto. Febreiro 2010
- Masuno a escena. Espacio vacía y menos uno. Madrid. Marzo 2010.
- Cambados. Versión escénica. Estreno. Junio 2010.
- Mostra de teatro de Cee 2010. Versión escénica.
- Círculo de Bellas Artes, Septiembre 2010. Madrid

+info: <http://www.traspediante-habelas.blogspot.com/>

“Baleadas”



Segunda pieza escénica de Traspediente. Espectáculo de danza para todos los públicos que trabaja con animación audiovisual generada en directo y visionado anaglifo (gafas 3D).

Inspirada en el poemario *Balea2* de Estevo Creus.

Actuacións (extractos da obra):

- Presentación da revista Nua, Sala Ensalle. 2010
- I mostra de danza, CCG, Salón teatro. Santiago de Compostela 2011
- Achegarte, Coruña. 2011

Idea original: Begoña Cuquejo

Creación e interpretación, Marta Alonso, Begoña Cuquejo e Paulina Funes

Poesía: Estevo Creus

Música original: Estevo Creus, Ariel Ninas, Madame Cell

Danza de calle

“Baila un vestido verde”

“Pieza de danza pensada para representar en la calle interactuando con la gente y con lo que vaya ocurriendo”.



baila un vestido verde

cía. trasPEdiante

Pre-estreno: Presentación do Festival dos Abrazos. Xullo 2010

Estreno: Festival dos abrazos, sección OFF. Agosto 2010

Otras presentaciónes:

Mostra de teatro de Cee. 2010

I Mostra de danza de Galicia. CCG. Santiago de Compostela. Abril 2011

Festival Empape. A Coruña. Xullo 2011

Corpo Aterra. I Festival de danza de rúa de Ourense. Xullo 2011

Mostra de teatro de Cee. Agosto 2011.

Cabaret “ Festa rachada”. París. Noviembre 2011

- info: <http://www.bailaunvestidoverde.blogspot.com/>

”nin1mm”

Acción poética-danza, trabajada para un escaparate o cualquier espacio apropiado para cazar las frentes pegadas a los escaparates. Confluye con “*Alicia*” de Carlos Oroza.



Estreno. festival Eqd, no Corte Inglés, Vigo. 2007

Festival de bienvenida usc, Lugo. 2009

Festival dos abrazos, santiago de compostela. 2009

Festival Poéticas para unha vida no Verbum 2011.

+info: <http://nin1mm.blogspot.com/>

Proyectos de investigación

“*Trans-hito*” (2009)



Tráns-hito, es una pieza que trabaja el cuerpo, el espacio y el tránsito, para el público y a través de él.

hito.

(Del lat. *fictus*, part. pas. de *figère*, clavar, fijar).

2. adj. desus. **firme** (|| estable).

1. loc. adv. Fijamente, seguidamente o con permanencia en un lugar.

tránsito.

3. m. **paso** (|| sitio por donde se pasa de un lugar a otro).

2. m. Actividad de personas y vehículos que pasan por una calle, una carretera, etc

trance.

(Del fr. *transe*, de *transir*, y este del lat. *transīre*).

1. m. Momento crítico y decisivo por el que pasa alguien.

6. m. Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.

La obra relexiona sobre, los no-lugares y no-tiempos, sobre nuestras sensaciones en la espera y en el tránsito. Yo propongo que en estos lugares entramos en una especie de trance sugestivo, y que no habitamos ese momento o lugar, con la mente, ni con el cuerpo. Esto nos aporta sensaciones y vivencias particulares que al ser llevadas a la escena, se complementan y aportan lugares comunes, con los que podemos

conocer otras dimensiones de la maquinaria teatral.

El dispositivo de la obra divide a los espectadores en *hito*, sentados en sillas, a las que acceden si eligen la puerta A; o público *trans*, si eligen la puerta B.

Durante la obra se presentan materiales de video, sonido y danza recogidos a través de los diferentes tránsitos de mi vida (el metro de Madrid, aeropuerto de Lavacolla, aviones,

halls,...).

Los espectadores de cada sala presenciarán partes (*tránsitos o hitos*) diferentes de la obra; por ejemplo las personas sentadas pueden observar claramente el video, y parcialmente lo que ocurre en la sala B; los espectadores de cada sala se convierten en actores para los de la otra, y viceversa.

- Presentado na sala protocolo nouvel do museo reina sofía. 2010.

Proyecto “Ciudad, memoria y Artes Escénicas”



Este proyecto forma parte de la tesina de investigación desarrollada en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid dentro de su programa de Master en Artes Escénicas. Se trata de una revisión teórica en torno al tema de la ciudad, su significado y función social como lugar de memoria colectiva.

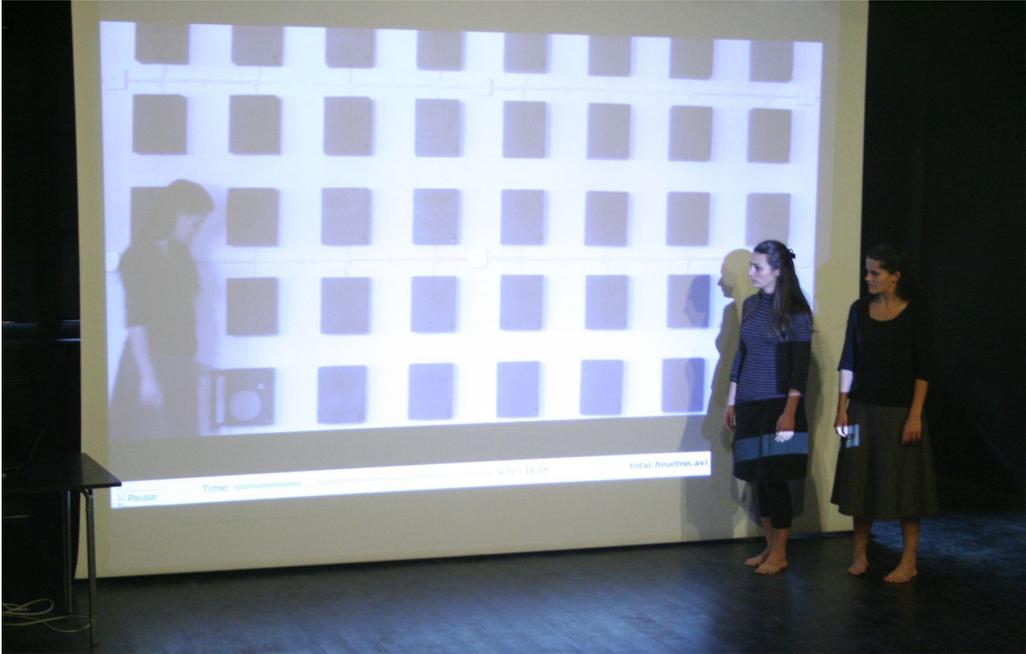
Esta investigación se concreta en una ciudad con nombre propio sobre la que se pretende poner en marcha una obra de danza escénica que contenga los temas tratados a nivel teórico en investigación. La ciudad de Lublin con sus particularidades y características es el lugar que enmarca la proyección de una pieza de danza escénica en la que la historia, el recuerdo y el tiempo impreso en sus construcciones cobra el protagonismo al ser leído con la intención de traducirlo a un formato diferente, el de la propia pieza escénica.

La primera parte de este trabajo se presentó en la misma ciudad, Lublin, con la colaboración y participación del TeatrNN (www.tnn.pl) tras un periodo de residencia de tres días en Mayo 2011.

Esta presentación se enmarca además dentro del contexto del proyecto europeo *Leonardo da Vinci* puesto en marcha por el CCG en colaboración con otras estructuras en Francia, Alemania, Polonia e Irlanda.

Trabajo performativo presentado en Lublin: Maio 2011

Exposición del trabajo teórico en Madrid: Xuño 2011



2. Proyectos culturales

“Corpo (a)terra”: Danza y artes del cuerpo en las calles ourensanas.



PROGRAMACIÓN

19 de xullo	20 de xullo	21 de xullo
Pza. Santa Eufemia 20.30- PISANDO OVOS	Pza. Santa Eufemia 20.30- LUSCO E FUSCO	Pza. Santa Eufemia 20.30- CARLOTA PÉREZ
Pza. Maior 21.00- PATRICIA VARELA	R/ do Paseo 21.00- BEGOÑA CUQUEJO NON OU EDICIÓNS	Pza. Santa Eufemia 21.00- PAULINA FUNES (arxentina)
Pza. San Marcial 21.30- MARTA ALONSO	R/Curros Enríquez (Pz ante Hotel S. Martín) 21.30- NURIA SOTELO	Pza. As Burgas 21.30- LA INCIDENTE (cuba)
Pza. Ferro 22.00- MACIEK SADO (polonia)	Terraza centro comercial 22.00- MATIAS DAPORTA ANGELA BLANCO	Pza. Maior (fin de festival.) 22.30-23.15- FIN FESTIVAL DANZA IMPROVISACIÓN & MUSICA RESULTADO DO NOME DEFINITIVO DO FESTIVAL

Desde el pasado verano 2011, Ourense cuenta con una nueva oferta cultural que a través de la danza y las artes del cuerpo promueve el encuentro del ciudadano y turista con el espacio urbano.

A lo largo de tres días y con una programación que se inicia a las 20:30 de la tarde, el espectador recorre la ciudad de la mano de este festival en el que las plazas y recovecos más emblemáticos se muestran a través de una mirada diferente; la que imprimen los artistas invitados, cuatro cada día, que presenta sus trabajos adaptados e influidos por el lugar.

Las actuaciones, de una duración aproximada de 20 minutos cada una, corren a cargo de artistas internacionales y gallegos con especial participación de las compañías integradas por coreógrafos y bailarines Ourenseños.

“Corpo aterra” reivindica un nuevo uso del espacio urbano en Ourense que apela a la

participación ciudadana a través de la danza. En su primera edición en 2011, el ciudadano de a pie, convertido en espectador, se encargó de proponer el nombre con el que marcar su identidad, quedando bautizado finalmente como: **Corpo (a)terra**. Cada año, todos: ciudadanos, artistas, espectadores, espacios urbanos, asociaciones... formaremos parte de las distintas ediciones de alguna manera particular.

Corpo (a)terra, es un festival para todos los que nos encontramos en la ciudad de Ourense. Contar y busca la manera de integrar a artistas de diferentes disciplinas (música, teatro...), colectivos y agentes dinamizadores de la ciudad.

Desde la dirección se trabaja para que **Corpo (a)terra** se convierta en un festival de danza de calle de referencia europea además de que se consolide como lugar de encuentro y trabajo para los artistas participantes contando con actividades paralelas de formación e intercambio dirigidas tanto a bailarines profesionales como a cualquier persona interesada por el sector.

3. Proyectos docentes

“D-ou-tras”: Espacio de danza Universitario de Ourense, dependiente de la Universidade de Vigo.

Dirigido por Traspediente, el Aula de danza se inicia en Ourense durante el curso 2010-2011. Durante su primer ciclo, se funda el grupo de danza amateur “D-ou-tras”, se crea el primer festival universitario de danza de Ourense dentro del contexto de la Miteu y se organiza la primera gira de danza interuniversitaria del grupo, que actúa con su primera creación “Ancoraxe” en los festivales de danza universitaria de la Coruña y Madrid (Universidad Rey Juan Carlos)



Aula de danza:

El espacio de danza se concibe como un laboratorio de movimiento para los alumnos universitarios. En cada curso los alumnos aprenden técnica de danza e improvisación de movimiento.

Creación escénica:

La segunda parte de este proyecto consiste en la creación de una pieza de danza escénica.

Festival de danza universitaria de Ourense/ Participación en gira de danza interuniversitaria:

El festival de danza Universitaria supone la organización y producción, dentro de la Miteu,

de un día dedicado a la danza en el que se programan las piezas amateur de otras aulas como la nuestra.

La gira universitaria supone la búsqueda de *partenairs* y festivales con los que establecer un intercambio participando en sus festivales de danza.

“Workshops”



Realizados en Cambados y Polonia.

4.(a) Coproducciones con otras compañías

“10gr por cada 180 ml de agua” (2011/2012)

CF-DANCE/TRASPEDIANTE/ DEPUTACIÓN DE OURENSE.



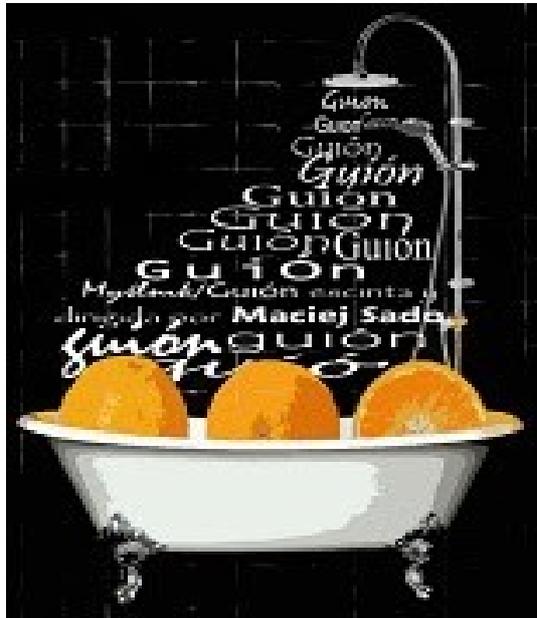
Proyecto iniciado por Paula Quintas en colaboración con el Centro Cultural de la Deputación de Ourense y el apoyo de la propia institución del que entra a formar parte Traspediante.



Presentación de cuatro *performances* artísticas tras un período de residencia en el propio Centro Cultural.

“Myslnik Dobre” (2010).

Vídeo creación: MACIEJ SADO/TRASPEDIANTE



Dirección: Maciej Sado.

Creación e interpretación: Marta Alonso, Maciej Sado

Cámara: Julia Sokolnicka

Edición y montaje: Mari Paz Torres Garzarán
(Polonia-Galicia)

“ Danzas marcarteres” (2009)

NON-OU-ED/TRASPEDIANTE. DEPUTACIÓN DE A CORUÑA. Campaña “As túas compras en galego”.



Dos tipos de acciones, una poético- sonora desenvuelta por David y Estevo Creus junto a las bailarinas Marta Alonso y Paulina Funes, y otra acción plantexada por Begoña

Cuquejo en colaboración con Estevo Creus y bailando con Paulina Funes. Ambas dentro de la campaña "*As nosas compras en galego*" en el mercado "*As conchiñas*" da A Coruña. Contando con la especial participación de los comerciantes que gozaron de los nuevos conceptos multimedia de creación poética y se desplazaron, junto a los artistas, por los distintos recintos del mercado municipal.

4. (b) Colaboraciones en proyectos de otras cías. y empresas

“Flash mob dance”/promocional . “SE PARAS NA PRAIA SEPARA”. XUNTA DE GALICIA.

www.separanapraia.com

video: <http://www.youtube.com/watch?v=0bWsXd4Nyd0>

Dirección del equipo de baile y creación coreográfica de los Flash Mob realizados dentro da campaña de reciclaxe en playas promovida por la *Xunta de Galicia*. Agosto 2010

Dirección: Marta Alonso Tejada

Equipo de bailarines profesionales: Begoña Cuquejo, Beatriz Viñal, Paula Quintas, Matías Daporta, Maciej Sado, Pablo Martinez.

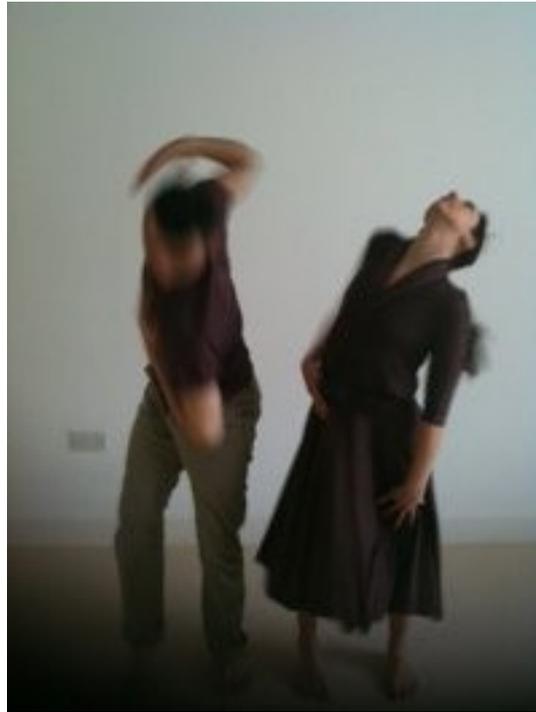
Elenco: Figurantes y bailarines profesionales.



“No una explosión, un susurro”

Cía Diciembre Dance Group based in London.

Interpretación en la pieza coproducida por el CCG estrenada en la *I Mostra de Danza do CCG*. Abril 2011.



“Contra-imaxen”.

Sudhum teatro y traspiedante

Creación e interpretación en el proyecto dirigido por Gustavo del Río para el Daisy Market A Coruña 2010.



Grabación videoclip *“Maruja da Cancela”* de *Tonhito de Poi*.

Dirección coreográfica del grupo de mayores que bailaron para la grabación del Videoclip realizado por el artista Tonhito de Poi, en Rivadavia. Así mismo, coreografiaron el trabajo escénico para la presentación del videoclip en el programa de la TVG *“Luar”*.



“Konic theatre y trasPediante”

Creación e interpretación en el proyecto dirigido por konic theatre, en colaboración con fundación ceer.



