

Fabrice Corrons

Investigador, profesor de la Université Toulouse Jean Jaurès

CURVA ESPAÑA, una obra inteligente, honesta y arriesgada

<https://twitter.com/FCorrrens/status/1154855505615101952>

Inteligente porque muestra un juego sobre ficción y realidad, teatro y cine, pasando del conocido teatro documento a la retransmisión en directo de un documental teatral. Curva España continúa y supera las experiencias de hibridación hechas con la trilogía Citizen, con Eurozone y con Eroski Paraíso. Ya no nos encontramos con el referente del cine como base de la extrapolación escénica (Citizen + Eurozone), lo que era una suerte de drama post-cinematográfico. Ya no nos situamos en la convivencia del teatro y el cine en un proceso concomitante de montaje de la ficción, como en Erosko Paraíso, lo que también se podría considerar como un teatro del making-off (una renovación, a la gallega y con el cine, del concepto de la obra "Noises off" de Michael Frayn). Ahora, con CURVA ESPAÑA, asistimos, un poco como en las obras de la catalana Agrupación SeñorSerrano, a la retransmisión en directo de un documental teatral. Me parece una manifestación innovadora del "cine expandido" que investiga las relaciones entre storytelling (las leyendas), nación y estado.

Es necesario resaltar el alto grado de HONESTIDAD de esta obra metadiscursiva. Desde el respeto, a través de un sutil montaje, por los testimonios, hasta una brillante propuesta de autoficción. Los planos recurrentes sobre las manos de las personas entrevistadas y de los actores, de la misma forma que la presencia en el escenario de las realizadoras audiovisuales, o también la escena de creación en directo de una cápsula YouTube, insisten en la conciencia(ción) de la incontestable manipulación de todo.

Curva España es una declaración de intenciones ARRIESGADA sobre un cuarto poder aquí convertido en "quinta pared" de la pantalla para que asumamos la posible y constatada perversión de los medios de comunicación, que son un aparato represivo del estado.

Muchas gracias, Chévere!