

CURVA ESPAÑA, NUEVA CREACIÓN DE CHÉVERE EN GIRA

Santiago de Compostela, octubre 2019

La nueva creación de Chévere se estrenó el 25 de julio de 2019 en la **MIT de Ribadavia**, que además es co-productora de la obra junto a **Teatros del Canal (Madrid)** y el **Concello de Teo**. Y después de presentar la versión en castellano en la Feria de Ciudad Rodrigo (Salamanca) en agosto, Curva España ha iniciado una gira que se prolongará durante toda la temporada 2019-20, con actuaciones ya confirmadas en Carballiño, Verín, Compostela, A Coruña, Narón, O Barco, Gondomar, Universidade de Vigo, Lalín, Ourense, Pontevedra, Vigo, Vilagarcía, Carballo, Madrid (4 a 15 de marzo), Eibar y Barakaldo. En las primeras 9 funciones la obra ya ha superado los 5.000 espectadores.

Este nuevo trabajo está protagonizado por **Patricia de Lorenzo** y **Miguel de Lira**, con dramaturgia y dirección de **Xron**. En escena también están **Lucía Estévez** y **Leticia T. Blanco**, que se ocupan de la grabación y realización de vídeo en directo. Además, la obra ha contado con la participación de **Fidel Vázquez** (iluminación), **Óscar Villán** (espacio gráfico), **Xacobe Martínez Antelo** (espacio sonoro), **Renata Uzal** (vestuario) e **Inés Portela** (producción).

CURVA ESPAÑA

La historia de la curva en la que se mató España

En los últimos años Chévere ha realizado una serie de trabajos que exploraron las posibilidades del **teatro-documento** y la **memoria colectiva** como desencadenantes de una ficción teatral (*Citizen, Eurozone, Eroski Paraíso...*). Este nuevo proyecto es un paso más para profundizar en los mecanismos narrativos que surgen en la frontera entre la **realidad y la ficción**, entre la **historia y la leyenda**, entre la **pantalla y el escenario**.

Como otras veces, Chévere **parte de una historia muy local**. En esta ocasión se trata de un relato que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación entre la gente de la comarca de Verín (Ourense), durante los últimos noventa años. La compañía ha ido a recoger in situ los testimonios de la población, sus recuerdos y sus palabras. Ha registrado todo en grabaciones sonoras o en vídeo. Y con todo ese material se ha metido en el local de ensayos para darle forma teatral. En sus procesos de trabajo Chévere conoce muy bien de donde parte, pero no sabe exactamente a donde va a llegar.

Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que ha provocado sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias. A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, Chévere ha articulado una pieza que bebe del género policial, ironiza

sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó. Porque a esta zona alejada y fronteriza España solo ha llegado en forma de mito, y el mito habla de su muerte en una curva.

Curva España podría ser la traslación a escena de uno de esos documentales sobre casos sin resolver (true crime) que llenan las plataformas de contenidos audiovisuales (Netflix, HBO...). El escenario funciona como un plató en el que se van ejecutando, grabando y editando en directo las distintas secuencias en las que se estructura la historia. Una historia que da para hablar de la España Vacía, de las consecuencias de la Ley Mordaza sobre la libertad de expresión, de la unidad nacional o de como la gente construye narrativas alternativas a la historia oficial. Se podría describir como una obra cinescénica, una autoficción documental o un thriller, sin renunciar a seguir haciendo un teatro político que habla de nuestro mundo y de como las promesas incumplidas del pasado afectan al presente.

+ info: <http://redenasa.tv/gl/residencias/curva-espana/>